

# ایک تمنا ایک خواب

گیو بھائی بدھیکا



# ایک تمنا ایک خواب

(ایک ماہر تعلیم کے منصوبے)

گیجو بھائی بدھیکا

ترجمہ

طاہرہ حسن



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

## فہرست

3	1	تجربہ شروع ہوتا ہے
33	2	تجربے میں ترقی
57	3	چھ ماہ کے بعد
95	4	آخری جلسہ

یہ کتاب تکمیل ثانی کانڈ پر شائع کی گئی ہے

ISBN 81-237-1581-1

پہلا اردو ایڈیشن ۱۹۹۶ (سا کا ۱۹۱۷)

© برائے اردو ترجمہ : نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا ۱۹۹۰

Original Title : DIVASVAPNA (Gujrati)

Urdu Translation : EK TAMANNA EK KHWAB

قیمت : 31.00

ناشر: ڈائریکٹر نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

اے ۵ - گرین پارک، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۱

## پیش لفظ

کوئی ڈیڑھ سو برس گزرے تو بھادیا قی حکومت نے معوٹے بچوں کے ہندوستانی  
ٹیچر کو ایک مجبور اور بے حس زندگی قبول کرنے پر مجبور کیا تھا۔ اب بھی ہمارے اساتذہ  
ایسی ہی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اس عرصے میں اسکو لی نظام ایسا مھیلا کہ تعلیم ملک کے  
کونے کونے میں پہنچ گئی۔ لکھو کھا بچوں کے لئے اب اسکے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ  
بے پردہی کا شکار ہوں۔

ظاہر ہے، شاید ہی کوئی ایسا ٹیچر ہو جو بچوں کی تربیت انھیں ارد گرد کی دینا سے  
الگ رکھ کر کچھ کرنا چاہتا ہو۔ مگر ہمارے ملک میں اسکو لی تہذیب کا تقاضہ ہے کہ بچوں کی  
دلیچسپی کی ہزاروں چیزوں، کیدوں سے بے کر ستاروں تک کو، کلاس کی پڑھائی سے بے  
تعلق سمجھا جائے۔ ایک عام ٹیچر یہ سوچ کر کام کرتا ہے کہ اسے بس نصائی کتب سے پڑھانا  
ہے اور بچوں کو امتحان کے لیے تیار کرنا ہے۔ اسے یہ محسوس نہیں ہوتا کہ بچوں میں جاننے  
کی خواہش اٹھانا بھی اس کی ذمہ داریوں میں شامل ہے۔ اور نہ اسکو لوں ہی میں ایسے حالات  
پیدا کئے جاتے ہیں جن میں ٹیچر یہ ذمہ داری پوری کر سکے۔

ان حالات میں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ دیو اسپنا (جسے اردو میں ایک تمنا ایک  
خوب کا نام دیا گیا ہے) مہر شائع کیا جائے اور لوگوں تک پہنچایا جائے جو گجرات کے  
مشہور ماہر تعلیم اور معلم گجوبھائی بدھیکا (1885 تا 1939) کا نظریہ ہے۔ یہ کتاب پہلی  
بار 1932 میں گجراتی زبان میں شائع ہوئی تھی۔ اسی سال مدھیہ پردیش کے مشہور ماہر تعلیم  
کاشی ناتھ ترویدی نے دیو اسپنا کو ہندی میں شائع کرنے کی مہل کی تھی۔ ترویدی جی  
نے گاندھی جی سے یہ سبق سیکھا تھا کہ صحیح عمل کا تقاضہ ہے کہ اس کی کامیابی کے لیے  
اتحک صبر سے کام لیا جائے ان کا یہ خوب کہ تعلیم پر گجوبھائی کی تحریروں کو وسیع

میں نے پر لوگوں تک پہنچایا جانے، اب تکمیل کے کچھ قریب آ گیا ہے۔ لیکن یہ خواب کہ طریقہ تعلیم میں تبدیلی ہو، اسی وقت پورا ہو سکتا ہے جب گاندھی جی، ٹیگور اور گجوجھائی کے بتائے ہوئے راستے پر طویل جدوجہد کی جائے گی۔ ان تینوں نے تعلیم کے جو اصول مرتب کئے ہیں، وہ بچوں کے لئے آزادی اور خود اعتمادی کے ماحول کی ضرورت پر اصرار کرتے ہیں۔ گجوجھائی نے 1920 میں اپنا بل مندر قائم کر کے اس تصور کو ایک ادارے کی شکل دی اور اپنی تحریروں کے ذریعے اس کے مختلف مہلو روشن کیے۔ دیواسپنا ایک ایسے ٹیچر کی فرضی کہانی ہے جو اپنی تعلیمی تہذیب کو رد کرتا ہے۔ ٹیچر میں بچوں کے لئے جوش و خروش باقی رہتا ہے۔ وہ تجربہ کرتا رہتا ہے اور تعلیم کے روایتی طریقوں اور نصابی کتابوں کو جان بوجھ کر نظر انداز کرتا ہے۔ اس کے تجربوں کا اصولی پس منظر تو مونٹیسری کا طریقہ ہے لیکن اس کی تیاری اور عمل بالکل مقامی ہے۔

دیواسپنا پڑھیے تو آپ خوشی اور جستجو کے زبردست جھونکے میں اڑنے لگتے ہیں اور وہ افسردگی پیچھے چھوٹ جاتی ہے جو ہندوستان کے بے رنگ اور دھول میں لیٹے ہوئے اسکولوں کی جانکاری سے آپ کے دل میں پیدا ہوئی ہے۔ آپ مستقبل کی ایک ایسی تصویر بنانے لگتے ہیں جس میں ہماری قوم کے اسکولوں کی جیل میں بند لیاقت، دیواریں توڑ کر باہر نکل آئے گی اور بچے ٹیچر کے ساتھ مل کر اپنے درجوں کے چاروں طرف کی دینا کا پر لطف جائزہ لے کر خوش ہوں گے۔

دلی

20 جولائی 1989

کرشن کمار

پہلا حصہ

# تجربہ شروع ہوتا ہے

۱

میں نے اس بارے میں پڑھا اور سوچا تو بہت تھا لیکن میرا کوئی عملی تجربہ نہیں تھا۔ مجھے ایسا لگا کہ خود لہنا کچھ تجربہ ضرور ہونا چاہئے تب ہی میرے اپنے خیالات کوئی شکل اختیار کریں گے اور محنت، مہنت کے اور تب ہی مجھے یہ پتہ چلے گا کہ ان میں کتنی سچائی ہے یا بھروسہ بالکل کھوکھلے اندازے ہی ہیں۔

میں محکمہ تعلیم کے بڑے افسر کے پاس گیا اور ان سے درخواست کی وہ تجربہ کرنے کے لیے مجھے کسی پرائمری اسکول کی ایک کلاس سونپ دیں۔ افسر ہنسے اور بولے: ”بس رستے ہی دیتیجئے۔ آپ سے یہ کام نہیں بنے گا۔ بچوں کو پڑھانا اور وہ بھی پرائمری سطح پر کوئی ہنسی کھیل نہیں۔ یہ کام تو بڑا ہی کٹھن ہے۔ آپ ٹھہرے غور و فکر کرنے والے آدمی اور لایب۔ اہم آدمی پر بیٹھ کر تیزی سے مضمون لکھ دینا بڑا آسان ہوتا ہے اور خود پڑھتے ہوئے سوچ لینا، بھی سہل ہے، لیکن اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنانا اور تجربے کو کامیابی سے پورا کر لینا انتہائی مشکل ہوتا ہے۔“

میں نے کہا: ”اسی وجہ سے تو میں ذاتی تجربہ کرنا اور اصلیت کی بنیاد پر نتیجہ اخذ کرنا چاہتا ہوں۔“

آخر کار افسر تعلیم راضی ہو گئے۔

انہوں نے کہا: ”ابھائے اگر آپ کی اتنی ہی زیادہ خواہش ہے تو پھر ایک سال تجربہ کر کے ضرور دیکھ لیجئے۔ میں ایک پرائمری اسکول میں آپ کے لیے چوتھی کلاس کو پڑھانے کا انتظام کر دوں گا۔ لیجئے یہ ہے نصاب کی ایک کاپی۔ یہ ہیں نصابی کتابیں، اور یہ رہے محشیوں اور دوسرے متعلقہ معاملوں کے بارے میں محکمہ تعلیم کے قاعدے قانون۔“ میں نے بڑے اشتیاق سے ان چیزوں کو دیکھا اور نصاب اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ جوں ہی میں نے نصابی

کتابوں کا بنڈل بنانا شروع کیا، فسر تعلیم بولے: "دیکھئے آپ جو کریں لیکن مہربانی کر کے یہ بات دھیان میں رکھئے کہ تعلیمی سال ختم ہونے پر امتحانات ہوں گے اور ان کے نتیجے دیکھ کر ہی آپ کا کام جانچا جائے گا۔"

"منغور ہے۔" میں نے جلدی سے جواب دیا اور بولا: میری ایک درخواست ہے آپ سے۔ میں چاہتا ہوں صرف آپ ہی امتحان لیں اور میرے کام کو جانچیں۔ آپ مجھے تجربہ کرنے کی اجازت دے رہے ہیں، ظاہر ہے کہ میں براہ راست آپ کو ہی لہنا کام دکھانا چاہوں گا۔ مجھے لگتا ہے آپ ہی میری کامیابی اور ناکامی کی وجوہات سمجھ سکیں گے چاہے جو بھی ہوں۔"

افسر تعلیم اپنی رضامندی دیتے ہوئے مسکرائے اور میں ان کے دفتر سے باہر نکل آیا۔

## II

میں نے سارا نصاب دیکھ ڈالا۔ مجھے پکا یقین تھا کہ اس میں کچھ تبدیلیاں کر کے اسے بہتر بنایا جاسکتا تھا۔ میں نے نصابی کتابیں دیکھیں۔ آسانی سے پتہ چل گیا کہ ان میں کیا اچھائیاں تھیں اور کیا نہیں۔ میں نے وہ تبدیلیاں بھی سوچ لیں جو ان میں کی جاسکتی تھیں۔ بس یوں مجھے پہلے دن سے لے کر آخری دن تک کے کام کے پلان کا سارا خاکہ میری نظروں کے سامنے تھا۔ میں نے ان تمام دنوں کی گنتی کا حساب بھی لگالیا جو امتحانات اور ان کے نتائج نکلنے وغیرہ میں لگنا تھے۔ پورا منصوبہ تیار نظر آ رہا تھا۔ اتنے دن کام ہو گا، یہ سارا کام کس طرح سے کیا جائے گا اور اس کا کیا نتیجہ نکلے گا۔ میں اپنے خیالوں میں اس قدر کھویا ہوا تھا کہ کچھ احساس ہی نہ ہوا کہ رات بیت چکی ہے اور دو (2) بج رہے ہیں۔ میں نے اگلے دن کے لیے اپنے نوٹس تیار کئے۔ جب سونے کے لئے اٹھا تو رات کے تین بج چکے تھے۔

جب صبح ہوئی تو میرے اندر جوش اور ولولہ تھا، خود اعتمادی تھی اور کام شروع کرنے کی خواہش بھی۔ میں نے نہادھو کر ناشتہ کیا اور وقت سے کچھ پہلے ہی اسکول نمبر تین

پہنچ گیا۔ ابھی اسکول کا مھاٹک نہیں کھلا تھا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بھی نہیں آئے تھے اسکول کا چہرہ اسی کنبی لینے ان کے گھر گیا ہوا تھا۔ بچے اسکول پہنچنا شروع ہو گئے تھے اور سڑکوں پر ادھر ادھر دوڑ بھاگ مچائے ہوئے تھے۔

میں بڑی بے چینی سے اسکول کھلنے کا منتظر تھا۔ سوچ رہا تھا کہ کب میری کلاس شروع ہو اور میں کام شروع کروں، کب اپنے نئے منصوبوں پر عمل کروں، کب درجے میں پڑھانے کے کام کو دلچسپ بناؤں اور اپنے شاگردوں کا دل موہ لوں۔ اس وقت خون میری شریانوں میں تیزی سے گردش کر رہا تھا۔

کھنٹی بجی۔ لڑکے اپنے اپنے درجوں میں جا کر بیٹھ گئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب مجھے میرے درجے میں لے گئے اور لڑکوں سے میرا تعارف کرایا۔

"سنو بچو! آج سے شری لکشمی رام تمہارے کلاس ٹیچر ہیں۔ تمہیں ان کی ہر بات ماننا ہوگی۔ دیکھو، کوئی شرارت یا اودھم بازی نہ ہو۔" انھوں نے کہا۔

میں نے ان بچوں پر نگاہ ڈالی جو اگلے بارہ مہینے میری نگرانی میں رہیں گے۔ میں نے دیکھا کہ ان میں بعض تو مسکرا رہے تھے بعض ایک دوسرے کو آنکھ مار رہے تھے۔ کچھ نے ذرا اہستہ ہوئے انداز میں سر ہلایا۔ ایک دو نے میری طرف بناوٹی حیرت سے دیکھا اور بقیہ بالکل ہی بے نیاز کھڑے رہے۔



ان سڑے شری بچوں کو دیکھ کر دل تھوڑا سا ڈر گیا۔

میں کھڑا دیکھتا رہا۔ "تو یہ ہیں وہ بچے تھیں پڑھانا ہو گا۔ یہ عجیب و غریب سحرے لڑکے!" میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ میں تھوڑا سا گھبرایا لیکن پھر سنبھل گیا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا: "اے گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میں دھیرے دھیرے ان سب کو سنبھال لوں گا۔"

میں نے اپنی جیب سے وہ پرچہ نکالا جس پر رات کو میں نے نوٹس لکھے تھے اور اپنے کام کی فہرست پر ایک نگاہ دوڑائی۔ لکھا تھا:۔ پہلے خاموشی کا کمیل۔ پھر درجے کی صفائی کی جانچ اس کے بعد کورس (سہ گان) اور آخر میں لڑکوں کے ساتھ بات چیت۔ میں نے لڑکوں سے کہا: "آؤ بچو خاموشی کا کمیل کمیلیں۔ میں کموں گا، اوم شانتی، تو تم لوگ بالکل چپ چاپ رہنا۔ پھر میں دروازہ بند کر دوں گا اور کمرے میں اندھیرا ہو جائے گا۔ چونکہ ہم سب بالکل چپ چاپ ہوں گے تو ہمیں اپنے اس پاس اور باہر کی آوازیں صاف سنانی دیں گی۔ یہ بڑا مزے دار کمیل ہو گا۔ تمہیں مکھیوں کی بھنبھناہٹ تک سنانی دے گی۔ تم اپنی سانس کی آواز بھی سن سکو گے۔ اس کے بعد میں ایک گانا گاؤں گا۔ تم بس سنتے رہنا۔"

اپنی بات ختم کر کے میں نے کمیل شروع کر دیا۔ میں نے 'اوم شانتی' کہا لیکن لڑکے باتیں کرنے اور دھکا کی میں لگے رہے۔ 'اوم شانتی' میں نے بار بار دہرایا لیکن اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں تھوڑا گھبرایا۔ میں ان پر چلا تو نہیں سکتا تھا کہ 'چپ رہو۔ تمیز سے بیٹھو۔'

میں ان سے زور زبردستی سے تو حکم نہیں منوا سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے کمیل جاری رکھا۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ اور کھڑکیاں بند کر دیں۔ اب کمرے میں بالکل اندھیرا ہو گیا۔ لڑکوں نے خود اپنا ہی کمیل شروع کر دیا۔ کچھ لڑکوں نے 'ٹکے سروں میں ہوں۔ اوں۔ اوں۔ کاشور مچایا۔ کچھ نے طرح طرح کی آوازیں نکالنا اور کچھ نے اپنے پیروں سے دم دم کرنا شروع کر دیا۔ اتنے میں ایک لڑکے نے تالی بجائی اور پھر سبھی تالیاں بجانے لگے۔ تب کوئی ہنسنا اور پوری کلاس ہنسنے میں اس کے ساتھ ہو گئی۔ میں سائے میں آ گیا اور میلہ بڑ گیا۔ میں نے ساری کھڑکیاں کھول دیں اور کچھ دیر کے لیے باہر چلا گیا۔ خوش کیا تو پوری کلاس بری طرح اودھم مچا رہی تھی۔ لڑکے ایک دوسرے سے میری نقل کرتے ہوئے، 'اوم شانتی۔'

اوم شانتی، کہہ رہے تھے اور کچھ کھڑکیاں بند کر رہے تھے۔

میں نے سوچا: میرے نوٹس تو بے کاری گئے۔ ان پر عمل نہیں ہو سکتا۔ کھر پر بیٹھے بیٹھے نوٹس تیار کر کے خیال ہی خیال میں پڑھا دینا تو آسان ہے لیکن عملیہ بڑا کٹھن کام ہے۔ جو بچے اب تک شور مچا رہے اور اودھم بازی کے بیچ پلے ہیں ان کے سامنے ابھی خاموشی کے کمیل کی بات کرنا ہی مشکل ہے۔ خیر اب میں پھر سے شروعات کروں گا، وہیں سے جہاں سے غلطی ہوئی ہے۔ ایک طرح سے ابھائی ہوا کہ میں پہلے ہی قدم پر پھسل گیا۔ اب کل سے ایک نیا طریقہ اپناؤں گا۔ میں نے لڑکوں سے کہا: "بچو آج اور کام نہیں ہو گا۔ اب ہم کل ملیں گے۔ آج تم لوگ چھٹی مناؤ۔"

چھٹی کا لفظ سننے ہی لڑکے چھٹی۔۔۔ چھٹی چلاتے اور اچھلتے کودتے درجے سے باہر نکل گئے۔ انھوں نے اس قدر کود پھاند کی اور شور مچایا کہ دوسرے درجوں کے بچے اور لڑکے حیران ہو کر سوچنے لگے کہ آخر قصہ کیا ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بھی اپنے کمرے سے نکل آئے اور انھوں نے بھنویں تان کر پوچھا: "آپ نے لڑکوں کو چھٹی کیسے دیدی۔ ابھی تو دو گھنٹے کی دیر ہے۔" وہ بہت غصہ میں تھے۔

میں نے کہا: "جی بچے آج سیکھنے کے موڈ میں نہیں تھے۔ وہ کچھ بیچین سے تھے۔ خاموشی کے کمیل کے دوران میں نے اندازہ لگایا تھا۔"

ہیڈ ماسٹر صاحب نے کڑی آواز میں کہا: "لیکن آپ بغیر پوچھے لڑکوں کو اس طرح چھٹی نہیں دے سکتے۔ اگر ایک درجے کے بچے اس طرح چھوڑ دیے جائیں تو دوسرے درجوں کے بچوں کے کام میں رکاوٹ پڑے گی اور پڑھائی نہیں ہو سکے گی۔ آپ کو اس طرح کے تجربوں کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔" انھوں نے ذرا عجب سے کہا: "آپ نہ سیکھنے کے موڈ وغیرہ کی بات بھول جائیے۔ خاموشی کا کمیل مونیسری اسکول کے لیے تو اچھا ہو سکتا ہے لیکن پرائمری اسکولوں میں تو ایک کراہی چپت سب لڑکوں کو فوراً خاموش کر دے گی۔ میری مائیں تو آپ بھی لڑکوں کو اسی طرح پڑھائیں جیسے دوسرے بچے پڑھاتے ہیں تاکہ سالانہ امتحان میں آپ کچھ نتیجہ دکھا سکیں۔ آج کا دن تو آپ نے گنوا ہی دیا۔ آؤ بنے سو الگ۔"

ہیڈ ماسٹر صاحب پر مجھے بڑا رحم آیا۔ میں نے کہا: "جناب! چپت مار مار کر پڑھانے



کا کام تو دوسرے لوگ کر رہے ہیں اور اس کا محل بھی صاف نظر آ رہا ہے کہ لوگ بالکل جھگی، بد تمیز، اور بے چینی قسم کے ہو گئے ہیں۔ نچلے نہیں بیٹھتے۔ میں تو یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ یہاں ان چار برسوں کی تعلیم کے دوران انھوں نے یہی سیکھا ہے کہ بچروں کے سامنے ہلکا ہوا ہو، ہو کر میں، اودھم چائیں، ہتھیلیاں بجائیں اور پیر پٹکیں۔ اسکول تو انھیں پسندی نہیں۔ دیکھتے نا جو نہی انھیں خبر ملی کہ آج ان کی مچھی ہے، کیسا خوش ہو کر اچھلتے کودتے جھاک گئے! "ہیڈ ماسٹر صاحب اس سچائی سے انکار نہ کر سکے اور بولے: "ابھی یہ بات ہے؟ چلتے دیکھتے ہیں۔ آپ اس بارے میں کیا کرتے ہیں۔"

میں کچھ افسردہ سا گھر لوٹا۔ اور بیٹھ کر سوچنے لگا: "واقعی کام مشکل اور آزمائش سخت ہے۔ خیر کچھ بھی ہو میں ہمت نہیں ہاروں گا۔ مجھے معلوم ہونا چاہئے تھا کہ 'خاموشی' کا کسمل اس طرح نہیں کیلا جاتا۔ مونیشری اسکولوں میں یہ کسمل شروع کرنے سے پہلے اس کی تیاری کی جاتی ہے۔ میری بی بی کو قوی تھی جو پہلے دن ہی یہ کسمل شروع کر دیا۔ پہلے تو مجھے اپنے شاگردوں کے بارے میں اچھی طرح جاننا چاہئے تھا اور ان کے ساتھ جان پہچان بڑھانی اور دوستی کرنی چاہئے تھی۔ تب ہی تو وہ میری بات سننے اور جو کچھ میں کہتا وہ کرتے۔ ان لوگوں کو اسکول تو ابھی ہی نہیں لگتا، انھیں مچھی پیاری ہے۔ ان کے ساتھ کام کرنا لوہے کے چنے چبانا ہے۔

میں نے اگلے دن کے کام کا پلان بنایا اور پھر سو گیا۔ ساری رات دن میں ہونے واقعات اور اگلے دن کے کام کا خواب دیکھنے میں ہی بیت گئی۔



دوسرے دن جب اسکول کا گیٹ کھلا تو میں وہاں موجود تھا۔ کلاس میں لوگوں نے مجھے گھیر لیا۔ وہ چلا ہے تھے: "ماسٹر صاحب کل کی طرح آج بھی کیوں نہ ہماری مچھی ہو جائے؟" جناب مہربانی ہو کی آج کے دن بھی مچھی کروں! مچھی۔ مچھی۔ "ابھی بات

ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "آج بھی تمھیں مچھی دیدوں گا لیکن سارے دن کی نہیں۔ بس دو گھنٹے کی۔ لیکن ٹھہرو۔ پہلے میں تم لوگوں کو ایک کہانی سنا دوں۔ باقی باتیں بعد میں ہوں گی میں نے کہانی شروع کر دی: ایک تھا راجا۔ اس کی تھیں سات رانیاں۔ ساتوں رانیوں کے ایک ایک شہزادہ اور ایک ایک شہزادی تھی۔"

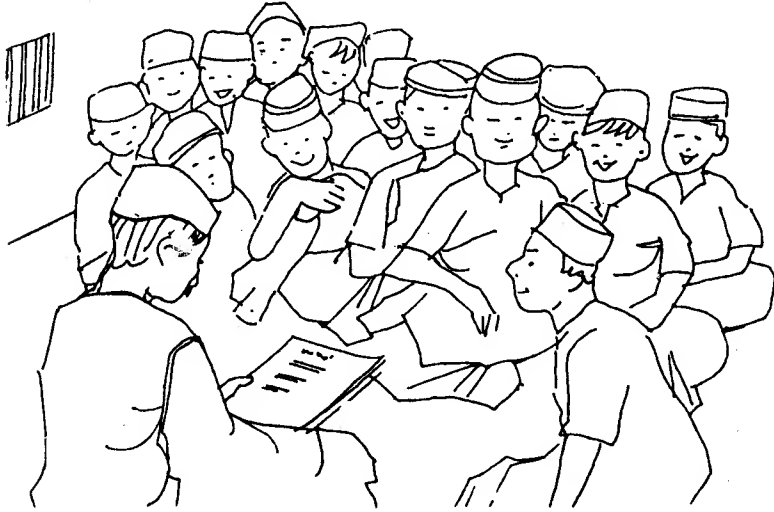
سارے لوگ کہانی سننے کے لیے مجھے گھیر کر بیٹھ گئے۔ بیٹھتے ہوئے انھوں نے کچھ ہو بلا اور دھکا ملی کی تو میں نے کہا: "دیکھو مچھی یہ بات تو ٹھیک نہیں۔ سب لوگ آرام سے بیٹھو۔ ایسے تو کام نہیں چلے گا۔"

سب لوگ ذرا ٹھکانے سے بیٹھ گئے۔

"ہاں تو کہیئے نہ کہانی۔ پھر کیا ہوا؟" وہ بولے۔

میں مسکرایا اور کہانی شروع کر دی۔ "ان ساتوں شہزادیوں کا اپنا ایک ایک محل تھا اور ہر محل کے باغ میں موتیوں کے سات سات پیڑ۔"

لوگ محویت کے عالم میں کہانی سن رہے تھے۔ درجے میں بالکل سناٹا تھا۔ نہ تو کوئی آواز تھی اور نہ ہی کوئی حرکت۔ مکمل خاموشی سے ہیڈ ماسٹر صاحب کو بڑی حیرت ہوئی



لوگ مچھی آنکھوں سے کہانی سننے لگے۔ ساری کلاس میں سناٹا چھا گیا۔ نہ کوئی بولتا تھا نہ ہلتا تھا۔

اور وہ یہ دیکھنے کہ آخر ماجرا کیا ہے، درجے میں داخل ہوئے۔ "کتنے آپ کہانی سنا رہے ہیں؟" انھوں نے مجھ سے سوال کیا۔

"جی ہاں کہانی ہی ہے۔ اور خاموشی کے کھیل کی ایک نئی قسم" میں نے جواب دیا۔

ہیڈ ماسٹر صاحب وہیں لوٹ گئے۔ میں نے کہانی جاری رکھی۔ قریب کے درجے میں کچھ شور ہوا۔ میں نے لوگوں کی توجہ اس کی طرف دلاتے ہوئے کہا: "دیکھو شور کیا خراب لگتا ہے۔" سب لوگوں نے اس سے اتفاق کیا۔ جب کہانی آدھی ہو گئی تو میں رک گیا اور بولا: "کیوں بھائی اگر چھٹی چاہتے ہو تو مہربان یہاں ہی ختم کر دوں کہانی؟ یا پھر آگے سناؤں!"

"نہیں۔۔۔ نہیں کہانی سائیے۔ کہانی سائیے۔ ہمیں چھٹی نہیں چاہئے۔" سب ایک ساتھ بول پڑے۔

"اچھی بات ہے۔ پھر تو میں کہانی سناؤں گا۔ لیکن آؤ پہلے کچھ دیر بات چیت کر لیں۔ پھر اسکول کی گھنٹی بجنے تک کہانی ہی سناتارہوں گا۔" میں نے جواب دیا۔ ایک لڑکا بولا: "ماسٹر صاحب بات چیت کل کریں گے۔ آج کہانی ہی سائیے تاکہ ہم لوگ پوری کہانی سن لیں۔"

"بھئی کہانی تو اتنی لمبی ہے کہ چار دن تک چلے گی۔" میں نے کہا۔ لوکے بولے: "افو اتنی لمبی! پھر تو بڑا ہی مزا آئے گا۔ اتنے میں میں نے حاضری کارڈسٹ نکال لیا اور لوگوں کے نام لکھے۔ نام لکھنے کے بعد ان کی حاضری لی۔ یہ سارا کام جھٹ پٹ اور بڑی اچھی طرح ہو گیا۔ پھر میں نے کہا۔ "دیکھو۔ اب سے ہم روزانہ پہلے حاضری لیا کریں گے۔ اور پھر کہانی ہوگی۔" یہ کہہ کر میں نے کہانی سنانا پھر شروع کر دیا۔ اور اس وقت تک سناتا رہا جب تک کہ اسکول ختم ہونے کا آخری گھنٹہ نہیں بج گیا۔ اسکول کا وقت ختم ہو چکا تھا لیکن لوکے اس کے بعد بھی کہانی سننے کی خاطر ٹھہرنا چاہتے تھے۔

لیکن میں نے کہا: "بس بھائیو آج بہت ہو گئی کہانی۔ باقی اب کل۔ اچھا یہ تو طے کر لیں کہ کل تم لوگ چھٹی چاہتے ہو یا کہانی سنو گے؟" کہانی۔ "پوری کلاس نے ایک ساتھ چلا کر کہا۔ جب بچے کمرے کے باہر جانے لگے تو لفظ کہانی ہر کمرے میں گونج رہا تھا۔

"شکر خدا کا" میں نے کہا۔ "آج کا دن تو ضائع ہونے سے بچ گیا۔ کہانی تو جادو کر دیتی ہے! یقیناً یہ بات سولہ آنے سے بچ ہے۔"

#### IV

دوسرے دن جب میں درجے میں داخل ہوا تو لوگوں نے چاروں طرف سے مجھے گھیر لیا۔ سب کے سب مسکرا رہے تھے اور اصرار کر رہے تھے: "ماسٹر صاحب چلتے کہانی سائیے۔"

میں نے انھیں یاد دلایا: "نہیں پہلے حاضری پھر کچھ بات چیت اور تب کہانی۔ میں نے اپنی جیب سے کھریا کا ایک ٹکڑا نکالا اور اس سے فرش پر ایک بڑا سا گولا کھینچ دیا اور بولا۔ "دیکھو روز آکر اس گولے کے چاروں طرف بیٹھنا۔" یہ کہتے ہوئے میں بیٹھ گیا اور کہا۔ "اس طرح! یہ جگہ میری ہے اور یہیں بیٹھ کر میں کہانی سنایا کروں گا۔"

لوکے بیٹھ گئے۔ میں نے حاضری لی اور کہانی سنانا شروع کر دی۔ وہ سب بڑے اشتیاق سے سن رہے تھے اور کہانی سننے میں اس قدر محو جیسے کسی نے ان پر جادو کر دیا ہو! ایک وقت میں کہانی کہتے کہتے رک گیا اور پوچھا: "کیوں؟ کیا تم لوگوں کو اچھی لگ رہی ہے؟"

"جی ہاں۔" سب ایک ساتھ بول پڑے۔ "بہت اچھی لگ رہی ہے۔ بہت زیادہ اچھی۔" "اچھا تمہیں کہانی سننا تو بڑا اچھا لگ رہا ہے۔ کیا کہانی پڑھنا بھی چاہو گے؟" "جی۔" وہ سب چلائے۔ "ہم پڑھنا بھی چاہیں گے۔ لیکن قصے کہانی کی کتابیں ہیں کہاں جو ہم پڑھیں؟"

"اچھا اگر میں کہانی کی کتابیں لادوں تو کیا تم لوگ پڑھو گے؟"

"جی پڑھیں گے۔ ضرور پڑھیں گے۔"

اتنے میں ایک چالاک لڑکا بول اٹھا۔ "لیکن آپ کو تو ہمیں کہانیاں سنانی ہی ہوں گی۔ ہمارا

کہانیاں پڑھ لینا کافی نہیں ہو گا۔"

"ابھٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا اور کہانی سنانا پھر شروع کر دیا۔

اسکول کی گھنٹی بجی۔ سب بچے مجھے گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ کچھ میری طرف محبت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے، کچھ نے میرا ہاتھ پھونکنے کے کوشش کی اور بعض ایسے کھڑے تھے جیسے سکتے ہیں ہوں۔ میں نے کہا: "جاؤ اسکول کا وقت ختم ہو گیا۔ بھاگو یہاں سے!" "نہیں ہم نہیں جائیں گے۔ اگر آپ کہانی سنا رہے ہیں تو ہم شام تک بیٹھنے کو تیار ہیں۔" چند بچوں نے اونچی آواز میں کہا۔

میں نے انھیں سمجھا سمجھا کر بھیج دیا۔ پھر کچھ ٹیچر میرے پاس آ گئے۔ ایک نے کہا: "بھائی صاحب آپ نے تو کمال کر دیا۔ ہمارے درجے کے لڑکے بھی کہانی سنا چاہتے ہیں۔ وہ کلاس میں پڑھائی پر بالکل دھیان نہیں دیتے۔ مستقل خوشامد کرتے رہتے ہیں کہ انھیں آپ کی کلاس میں جا کر کہانی سننے کی اجازت دی جائے، ورنہ پھر ہم انھیں ایک کہانی سنائیں!" "تو پھر سنا دیجئے نا ایک کہانی!" میں نے جواب دیا۔

"لیکن یہاں کہانی سنانا اتنا کسے ہے؟ ہمیں تو ایک ہی کہانی ڈھنگ کی یاد نہیں۔" میں مسکرا دیا۔

مدد دیتی ہے۔ جب سے میں نے کہانی سنانا شروع کی ہے تو وہی لڑکے جنھیں پہلے دن میری بات سنا بھی گوارا نہیں تھا، اور جنھوں نے اپنے شور و غل اور ہنگاموں سے مجھے عاجز کر دیا تھا، بہت خاموش رہنے لگے ہیں۔ اب ان کے دل میں میرے لیے جگہ ہے۔ وہ میری بات سنتے ہیں۔ جیسے کہتا ہوں ویسے ہی بیٹھتے ہیں۔ انھیں خاموش رکھنے کے لیے مجھے ڈانٹنا نہیں پڑتا۔ اور اسکول کی گھنٹی بجنے کے بعد بھی وہ گھر نہیں جاتے۔"

"ابھٹھیک ہے۔ میں آپ کی بات سمجھ گیا۔ لیکن یہ بتائیے آپ انھیں نئے طریقے سے پڑھانا کب شروع کریں گے؟"

میں بولا: "جناب سکھانے کا یہی تو نیا طریقہ ہے۔ میں کہانی کی بیٹھکوں کے ذریعے تہذیب و تمیز سکھا رہا ہوں۔ ان میں جاننے کی خواہش پیدا ہو رہی ہے۔ میں انھیں ادب اور زبان پر قابو پانے کی طرف مائل کر رہا ہوں۔ اس کے بعد دوسرے مضامین پڑھائے جائیں گے۔"

افسر تعلیم بولے۔ "لیکن دیکھئے کہیں آپ سارے سال کہانیاں ہی سنا تے نہ رہ جائیں!"

## VI

کہانی سننے کے لیے سبھی لڑکے ہمیشہ کی طرح چاک سے بنے گولے کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے بلیک بورڈ پر لکھا: آج کا پروگرام (۱) حاضری لینا (۲) بات چیت (۳) کہانی۔

حاضری لینے کے بعد میں نے لوگوں سے باتیں کرنا شروع کیا۔ "ہاں تو پچو آؤ دیکھیں تمہارے ناخن کیسے ہیں؟ ایک ایک کر کے سب لوگ کھڑے ہوں اور اپنا ہاتھ میری طرف بڑھائیں تاکہ میں دیکھ سکوں۔"

ان میں سے ہر ایک کے ناخن کافی بڑھے ہوئے تھے اور ان میں میل بھی جمع

## V

اگلے دن اتوار تھا۔ میں افسر تعلیم سے ملنے چلا گیا۔ انھوں نے کہا۔ "مسٹر کلشی رام، ہیڈ ماسٹر کی رپورٹ ہے کہ آپ سارے وقت اپنی کلاس میں کہانی ہی سنا تے رہتے ہیں۔" "جی ہاں یہ سچ ہے۔ فی الحال کہانی سنانے کا ہی پروگرام ہے۔" "لیکن تب آپ اپنا تجربہ کب شروع کریں گے؟ اور کورس کی پڑھائی کیسے پوری ہو گی؟" وہ بولے۔ "جناب تجربہ چل رہا ہے۔ یہ میرا ذاتی تجربہ ہے اور کہانی ایک ایسی عجیب و غریب جادو کی گولی ہے جو شاگردوں اور اساتذہ کو ایک دوسرے کے قریب لانے اور دوستی میں

تھا۔ پھر میں نے کہا۔ ”امجھاب اپنی ٹوپیاں اتارو۔“ سبھی کی ٹوپیاں میلی جیکٹ اور مچھٹی ہوئی تھیں۔ لوگوں نے اپنی ٹوپیاں کو دیکھا۔

”امجھاب اپنے کپڑوں کے بٹن دیکھو۔ ٹھیک ٹھاک ہیں نا؟“ لوگوں نے اپنے کپڑوں پر نظر ڈالی۔ صرف چند ہی لوگوں کے سارے بٹن سلامت تھے۔ ”امجھابس، فی الحال اتنا کافی ہے۔ آؤ اب کہانی سنو، دیر ہو رہی ہے۔“ اتنا کہہ کر میں نے کہانی سنانا شروع کر دیا۔ اسی وقت ایک لڑکا کھڑا ہوا اور بولا: ”ماسٹر صاحب کہانی کی ان کتابوں کا کیا ہوا جو آپ ہمارے لئے لانے والے تھے؟“

میں نے کہا۔ ”جن بچوں کو کہانی پڑھنے کا شوق ہے وہ اپنے ہاتھ اوپر اٹھائیں۔“ سبھی کے ہاتھ اوپر اٹھ گئے۔

”امجھاب کہانی کی ان کتابوں کے نام بتاؤ جو تم نے پڑھی ہیں۔“ کچھ ہی بچوں نے دوچار کہانیاں پڑھی تھیں حالانکہ جو تھی کلاس میں تھے! لیکن ان میں سے کسی نے بھی نصاب کی کتاب کے علاوہ کوئی باہر کی کتاب دیکھی تک نہ تھی! میں نے پوچھا۔ ”کیا تم لوگ کوئی رسالہ پڑھتے ہو؟“

دو لڑکے بولے: ”جی ہاں ہم، ’بال مٹر‘ پڑھتے ہیں۔“ میں نے کہا: ”اچھی بات ہے۔ ہم کہانی کی کتابیں لائیں گے اور تم پڑھنا۔ ڈھیر ساری کتابیں ہوں گی، جی بھر کے پڑھنا۔“ یہ سن کر لڑکے بہت خوش ہوئے۔

میں نے کہانی سنانا پھر شروع کیا۔ سارے دن کہانی چلی یہاں تک کہ اسکول کی گھنٹی بج گئی۔ میں نے لوگوں سے کہا: ”دیکھو جانے سے پہلے ایک بات اور۔ اپنی اپنی جگہ بیٹھ جاؤ اور سنو۔“ تب میں نے ان سے اپنے ناخن کٹوا لینے کے لیے کہا۔ ”اگر ہوسکے تو خود ہی کاٹ لینا“ میں نے کہا۔ ”نہیں تو ماں یا باپ کی مدد لے لینا۔ یا پھر تم کسی حجام سے بھی کٹوا سکتے ہو۔“

ایک لڑکا بولا: ”میں اپنے ناخن اپنی اپنے دانتوں سے کاٹ ڈالوں گا۔“ ”نہیں۔۔۔ نہیں۔ ناخن کاٹنے کے لیے تو نہرنی یا قینچی استعمال کی جاتی ہے۔“ پھر میں نے پوری کلاس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”امجھا ایک تفریح ہو جائے۔ لڑکے حیران ہوئے۔ میں بولتا گیا۔ ”میری رائے ہے کہ تم لوگ ننگے سر اسکول آیا کرو۔ یہ

میلی ٹوپی کس کام کی؟ اور پھر ٹوپی کی ضرورت ہی کیا ہے؟“ لڑکے سننے لگے۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ ننگے سر اسکول نہیں آیا جاسکتا۔ کہنے لگے: ”ہیڈ ماسٹر صاحب ناراض ہوں گے۔“ ”امجھا اگر گل میں ننگے سر آؤں تو کیا تم لوگ بھی آؤ گے؟“ میں نے پوچھا۔

انھوں نے شے کا اعمار کیا۔۔۔۔۔ اور اگر ہمارے ماں باپ اجازت نہ دیں تو؟“ ”انھیں سمجھاؤ کہ ٹوپی ایک بیکار سا بوجھ ہے۔ اور پھر اوپر سے یہ ٹوپیاں تو گندی اور پرانی بھی ہیں۔ اور گندی میلی ٹوپی پہننے سے تو کچھ نہ مہنتا ہی امجھا۔ کیوں ہے نا؟ ہاں ایک اور بات ہے۔ بٹن ضرور ٹکولینا۔ بغیر بٹن کے کپڑے بھدے لگتے ہیں۔“

جب لڑکے گھر گئے تو سب من ہی من میں کچھ سوچ رہے تھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے مجھے بلوا بھیجا۔ کہنے لگے۔ ”شری نکشمی رام جی آپ مسائل پیدا کر رہے ہیں۔ آخر آپ بے مطلب باتوں میں کیوں لگے ہوئے ہیں؟ ناخن کٹواؤ۔ بٹن ٹکواؤ۔ بہت خوب! آپ پڑھانے کے لیے اپنے نئے طریقوں میں کیوں نہیں لگے رہتے جس کے لیے آپ یہاں آئے ہیں؟ بٹن ٹانگنا، ناخن کاٹنا، یہ سب تو ماں باپ کا کام ہے نہ کہ اسکول کا۔ ہم اس سب کی فکر کیوں کریں؟ اور خیال رہے۔ لوگوں کو اسکول میں ننگے سر آنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ یہ بد تہذیبی ہے۔ اور اس کے لیے تو محکمہ تعلیم سے اجازت لینی پڑے گی۔“

میں نے کہا: ”جناب۔ واقعی یہی تو نئی سوجھ بوجھ اور تعلیم دینے کے نئے طریقے ہیں۔ جو بچے بے ڈھنگے اور میلے کچیلے ہوں ان کا پہلا سبق اور کیا ہو سکتا ہے، سوائے اس کے کہ انھیں صاف ستھرا رہنے اور ڈھنگ سے کام کرنے کو کہا جائے؟ جب میں نے لوگوں کی توجہ ان کے میلے کچیلے ہونے کی طرف دلائی تو وہ خود ہی شرمندہ تھے۔ وہ جانتے ہیں کہ اتنا گندہ رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ اگر انھیں سکھایا جائے تو مجھے یقین ہے کہ ان میں سے بہت سے صاف ستھرا رہنے کی کوشش کریں گے۔ رہی ٹوپیاں کی بات تو میں یہ معاملہ ایجوکیشن افسر صاحب کے سامنے رکھوں گا۔ اگر ان کی اجازت نہ ملی تو پھر ظاہر ہے تجویز منسوخ ہو جائے گی۔“

اس شام کھانے کے بعد میں ایجوکیشن افسر سے ملنے گیا۔ انھوں نے دیکھتے ہی پوچھا: ”کئے آج اس وقت کیسے آہا ہوا؟“ ”جناب میری ایک درخواست ہے آپ سے۔“

"کئے؟"

"کیا میں اور لو کے ننگے سر اسکول جاسکتے ہیں؟"

"کیوں۔ آخر کس لئے؟"

"ان کی ٹوئیں بڑی میلی اور طرح طرح کی ہیں۔ اس میں برائی کیا ہے اگر وہ بنا ٹوئی کے اسکول آئیں؟ کیا یہ اچھا نہیں ہو گا کہ اس کم عمری میں ان کے سروں پر یہ بوجھ نہ رہے۔؟"

افسر بولے: "دیکھئے لوگوں کو یہ بات بڑی عجیب اور مضحکہ خیز معلوم ہو گی۔ میرا خیال ہے اپنے تجربے کے دوران ہمیں ان کے سماجی طور طریقوں میں دخل نہیں دینا چاہئے۔ ہمیں صرف یہ پتہ چلانا ہے کہ اسکول کی چار دیواری کے اندر رہ کر ہم پڑھائی میں کیا سہارا لاسکتے ہیں۔ مھٹی آپ یہ ٹوئی دوہنی کا قصہ بھوڑے۔"

مجھے یہ تنگ نظری لگی۔ ساتھ ہی میں نے محسوس کیا کہ اپنی بات پر اصرار کرنے کا کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ میں نے سوچا اب جو کیشن افسر اور والدین کو اس مرحلے پر ناراض کرنا ٹھیک نہ ہو گا۔ میں نے اپنی درخواست میں تھوڑی تبدیلی کر دی اور پوچھا۔ "اچھا اگر لو کے کلاس کے اندر ننگے سر بیٹھ کر کام کریں تو یہ قابل اعتراض تو نہ ہو گا؟"

"ہر گز نہیں۔" انھوں نے جواب دیا۔ "درجے کے اندر آپ جو چاہیں تبدیلیاں کریں۔ اگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ لوگ ننگے سر کے عادی ہو جاتے ہیں تو میں لوگوں کے ٹوئی مہن کر آنے پر بالکل اصرار نہیں کروں گا۔"

"ایک اور بات ہے جناب! میں نے کہا۔" میں اپنی کلاس میں ایک لائبریری شروع کرنا چاہتا ہوں۔ کیا اس کے لیے مجھے مالی امداد مل سکتی ہے؟"

"اس قسم کا تجربہ ایک طرح سے آپ کے اور میرے بیچ کا معاملہ ہے۔ اسکول کے بجٹ میں جتنے روپے ہیں اس میں تو پورا اسکول چلانا ہے۔ آپ کو اپنی ضرورتیں اسی چھوٹی سی رقم میں پوری کرنی ہوں گی جو بجٹ میں سے آپ کی کلاس کے لیے مقرر ہو گی۔" تب میں کیا کروں؟ میں نے پوچھا۔

"فی الحال اس خیال کو چھوڑ دیجئے۔"

"میرا ایک اور پلان بھی ہے۔" میں نے کہا۔ "آپ اجازت دیں تو اس پر عمل

کروں۔ ہر لو کے کو نصابی کتابیں خریدنا پڑتی ہیں۔ زبان سیکھنے کی کتابیں ان کتابوں کے نوٹس۔ تاریخ کی ایک کتاب اور اسی طرح اور بہت سی کتابیں۔"

"ہاں۔ تو بھر؟"

میں بولا "میری رائے ہے کہ لوگوں سے نصابی کتابیں خریدوائی ہی نہ جائیں۔ اس کے بجائے ہم ان کتابوں کے دام ان سے اکٹھا کر لیں اور جو رقم جمع ہو اس سے دلچسپ کتابیں منگالیں۔ اس طرح ایک لائبریری بنانے میں مدد مل جائے گی۔"

"اور آپ نصابی کتابوں کے بغیر پڑھائیں گے کیسے؟ انھوں نے پوچھا۔"

"جی میں نے اس پر غور کر لیا ہے۔ اس سلسلے میں پڑھائی کے اپنے طریقے پر مجھے پورا بھروسہ ہے۔ جب میں اس پر عمل کروں گا تو میں آپ کو اس کے بارے میں اچھی طرح یقین دلا سکوں گا۔"

"ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔ مھٹی تجربہ آپ کا ہے اور اس کے نتیجے کے بھی آپ ہی ذمے دار ہیں لیکن ایک بات سے آگاہ کرنا چاہوں گا۔ آپ کو یہ یقینی بنانا ہو گا کہ آخر میں کہیں طالب علموں کو نقصان نہ پہنچ جائے۔ اس میں شک نہیں کہ میں آپ کے ساتھ ہوں لیکن نتیجہ کیا نکلے گا اس کے بارے میں مجھے تھوڑا ڈر ہے۔"

"جناب۔ برائے مہربانی مجھے کوشش کر لینے دیں۔ خدا نے چاہا تو ہماری کوششوں کا اچھا ہی پھل ملے گا۔"

"ٹھیک ہے۔ لیکن سال ختم ہونے پر آپ اپنی لائبریری کا کریں گے کیا؟ آپ کتابیں لوگوں میں بانٹ دیں گے نا؟"

"جی ہاں۔ ایک طرح سے یہ کتابیں پوری کلاس کی ہی ہوں گی اور یہ پوری کلاس کو واپس ملنی چاہئیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ میں والدین کو اس بات پر راضی کر سکتا ہوں کہ وہ کتابیں واپس لینے پر اصرار نہ کریں بلکہ انھیں کلاسوں کی لائبریری میں ہی رکھنے دیں۔ اس طرح ایک مستقل لائبریری کی بنیاد پڑ جائے گی اور ہر سال اس میں نئی نئی کتابیں بڑھتی رہیں گی۔"

"کون جانے والدین یہ بات مانیں نہ مانیں۔ بہر حال خیال تو اچھا ہے اس پر عمل کر کے تو دیکھ ہی لیجئے۔ لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ ابھی یہ بات میرے ذہن میں صاف نہیں

ہوئی ہے کہ آپ نصابی کتابوں کے بغیر پڑھائیں گے کیسے؟  
 ”جناب۔ اس بارے میں میرے اپنے منصوبے ہیں۔“ یہ کہہ کر میں نے  
 اجازت لی اور گھر لوٹ آیا۔

## VII

معمول کی طرح دوسرے دن اسکول کھلا۔ میں نے سوچا تھا کہ لو کے شاید ننگے سر  
 آئیں گے لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ معلوم ہوا کہ ماں باپ نے ننگے سر اسکول جانے کو منع  
 کر دیا تھا۔ انھوں نے کہا۔ ”کہیں ننگے سر بھی اسکول جاتے ہیں؟ تمہارے بچے تو جھکی معلوم  
 ہوتے ہیں!“

میں نے لوگوں کے ناخن دیکھے شاید ہی دو چار کے کٹے ہوئے ملے ہوں۔ ناخن نہ  
 کاٹے جانے کی وجہ بتاتے ہوئے انہوں نے گھر پر طرح طرح کی مچھلیں بیان کیں اور بٹن  
 ٹانگنے کی فرصت ہی کے تھی جو ٹانگ دیتا ایک ماں نے کہلویا تھا: ”ماسٹر صاحب! اگر آپ  
 یہاں پڑھانے آئے ہیں تو مہربانی سے پڑھائیے۔ بس۔ آپ ان طرح طرح کے تھمیلوں میں  
 کیوں پڑتے ہیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہمیں بس ناخن کاٹنے، بٹن ٹانگنے اور یہ کرنے وہ  
 کرنے کے سوا اور کوئی دوسرا کام ہی نہیں ہے! ہمارے بچے تو بس ایسے ہی رہیں گے  
 جیسے ہیں۔ ہمیں تو مرنے کی بھی فرصت نہیں۔ آپ کے حکم کی تعمیل ہم کیسے کریں؟“

میں تو حیران رہ گیا! سوچا تھا لو کے صاف تھمرے آئیں گے۔ اس کے بدلے یہ  
 پیغام ملا! میں نے دل ہی دل میں کہا ”چلو ٹھیک ہے۔ ہر اس طرح تو میرا کوئی کام نہیں بنے  
 گا۔ مجھے ایک طرف تو والدین کا تعاون حاصل کرنا اور دوسری طرف لوگوں کے دل میں  
 صفائی ستھرائی کا شوق پیدا کرنا ہو گا۔“

میں نے آگے کوئی بات حجت نہیں کی۔ کہانی کہنا شروع کر دیا۔ اور پھر کہانی  
 ختم ہو گئی۔



میدان میں کھیل کی تیاری

لوگوں نے مانگ کی۔ ”اب دوسری کہانی سنائیے۔“  
 ”کل سے نئی کہانی شروع کریں گے۔ آؤ آج تھوڑی دیر کھیل لیں۔“ میں نے  
 کہا۔

”کھیلیں؟“ ”لو کے حیرانی سے بولے۔  
 ”ہاں ہم کھیلیں گے۔ ابچا تم لوگوں کو کون سے کون کھیل آتے ہیں؟“  
 ”بہت سارے“ انھوں نے جواب دیا۔ لیکن ہم یہاں کھیل کیسے کھیل سکتے ہیں؟“  
 ”کھیل کیوں نہیں سکتے؟“  
 ”یہ اسکول ہے۔ یہاں کوئی کھیل نہیں کھیلتا۔ کیا آپ نے یہاں کسی کو کھیلنے  
 دیکھا ہے؟“

”دیکھا تو نہیں لیکن ہم لوگ کھیل سکتے ہیں۔ میں کھیلوں گا تمہارے ساتھ۔ آؤ چلو  
 کھیلیں۔“

کچھ لوگ تو وہاں بت کی طرح کھڑے ہی رہ گئے۔ کچھ خوشی سے چلاتے ہوئے

کھینٹنے کے لئے باہر دوڑے۔ جلدی ہی چاروں طرف ایک شور مچ گیا۔ دوسرے درجوں کے لوگ چیخے مڑ کر دیکھنے لگے۔ اساتذہ بھی ہمیں گھور رہے تھے۔ اتنے میں ہیڈ ماسٹر صاحب بھی دوڑتے ہوئے آگئے اور مجھے یوں نصیحت کی۔

"دیکھئے آپ دوسرے درجوں کے اتنے قریب نہیں کھیل سکتے۔ اگر کھیلنا چاہتے ہیں تو کھیل کے میدان میں جائیے۔ یہاں آپ دوسرے درجوں کے لوگوں کا حرج کر رہے ہیں۔"

میں لوگوں کو لے کر کھیل کے میدان میں پہنچ گیا۔ لوگوں نے بے لگام گھوڑوں کی طرح دوڑ لگانا شروع کر دیا۔ وہ چلا رہے تھے۔ "کھیل کھیل! ہم کھیل کھیلیں گے۔" میں نے پوچھا۔ "کون سا کھیل کھیلو گے؟"

ایک بولا۔ "کھو کھو۔" دوسرے نے کہا۔ "نہیں کبڈی۔" تیسرا چلایا۔ "ہم لوگ پکڑ پکڑائی کھیلیں گے۔" چوتھا بولا۔ "اگر تم لوگ یہ کھیل کھینا طے کرو گے تو ہم نہیں کھیلیں گے۔" تب ہم تھارے بنائی کھیلیں گے۔ "دیکھو بچو۔" میں نے کہا۔ "ہم لوگ تو یہاں کھینٹنے آئیں ہیں۔ اگر تم لوگ لڑائی جھگڑا کرو گے تو آؤ پھر واپس کلاس میں چلتے ہیں۔"

یہ سن کر بچے سنبھلے اور بوئے "نہیں ہم لوگ تو کھیلنا چاہتے ہیں۔" "تو پھر آؤ۔ آج ہم لوگ کھو کھو کھیلیں۔ دو لوگ کپتان بن جائیں اور اپنی اپنی ٹیم بنالیں۔"

ٹیم چننے میں کافی دیر لگ گئی۔ بہت سے لوگ کپتان بننا چاہتے تھے۔ آخر کار مجھے ہی دو لوگ چنا پڑے جو کپتان بنے اور انہوں نے اپنی اپنی ٹیم جیتی۔ پھر ہم نے کھیل شروع کر دیا۔

وہ کیا ہنگامی کھیل ہوا ہے! یہ تو گلی کوچوں میں اودھم مچانے والے بے ہنگم لوگ کھیل رہے تھے۔ کھیلنے ہوئے کوئی بھی تو زبان بند نہیں رکھ سکا۔ سب ہی بلا ضرورت چیخ پکار مچائے ہوئے تھے۔

"ارے اہمالی پاپ آجا۔ پکڑو مجھے۔" "ارے بچہ آج تک زندگی میں کبھی کسی کو پکڑا بھی ہے؟" "ارے ذرا اس طرف دھیان رکھنا، نکل نہ جائے۔" "دیکھو کتا تھا نہ کہ وہ ادھر سے بھاگ جائے گا۔" "ارے بدھو ہم تیری وجہ سے ہی ہار گئے۔" اور یہ اسی طرح چلتا رہا۔

میں نے اپنے آپ سے سوال کیا "یہ کھیل کا میدان ہے یا بھلی بازار؟ یہ کھو کھو کا کھیل ہے یا چیخ و پکار کا؟"

جب کھیل ختم ہو گیا تو جیتنے والی ٹیم میں سے ایک لڑکے نے ہارنے والی ٹیم کو چڑانا شروع کر دیا۔ "واہ واہ ہم لوگ جیت گئے! کوشش تو بہت کی۔ بچاروں نے پر ہمیں ہرا نہ سکے۔ کپتان تو اچھا تھا تھا مگر ہم نے ناک رگڑوا دی۔"

مخالف ٹیم کا لڑکا بکڑ کر بولا۔ "ہاں ہم ہار گئے۔ تو پھر؟ کیا کر لو گے اب؟" پہلے لڑکے نے پھیڑ جاری رکھی اور بولا۔ "کرنا کیا ہے۔ تم ہار گئے۔ نکلے ہو تم بالکل ہم لوگوں نے تم لوگوں کو ہرا دیا۔ ہپ ہپ ہرے!"

ہارنے والا غصے سے لال بھبھو کا ہو رہا تھا۔ بولا: "اگر تم نے ایک بھی لفظ اور منہ سے نکالا تو دیکھتے ہو یہ ہتھ پر توڑ دوں گا۔"

پہلا والا لڑکا اپنی بات پر اڑا رہا۔ بولا۔ "بچہ جی کبھی ایسا کر بھی سکے ہو تم؟ میں سوبار کھوں گا کہ ہم نے تم کو ہرا دیا۔ تمہاری کس کے گھسائی کر دی۔"

اس پر دوسرا آپے سے باہر ہو گیا۔ اس نے ایک ہتھ اٹھا کر پہلے لڑکے کی طرف کھینچ مارا جو اس کے سر پر لگا اور سر سے خون بہنے لگا۔

میں ہکا بکا رہ گیا۔ حالات واقعی بڑے خراب ہو رہے تھے۔ میں نے رومال نکال کر لڑکے کے زخم پر پٹی باندھ دی۔

میں نے لوگوں کو آواز دی اور کہا۔ "کل سے ہم لوگ کوئی کھیل نہیں کھیلیں گے۔"

لوگوں نے احتجاج کیا: "لیکن ماسٹر صاحب آپ ہم سبھی کو کیوں سزا دے رہے

ہیں جب کہ صرف انھیں دونوں لوگوں نے جھکوا کیا ہے۔  
 "ابھما اگر تم لوگ میری شرطیں مانو گے تو میں کھیلوں گا۔" میں نے کہا۔

"منفور ہے۔" تمام لوگ کے ایک ساتھ چلائے۔  
 "مہلی بات تو یہ کہ کھیلنے ہوئے کوئی بھی بوے گا نہیں۔ جو بولا وہ کھیل سے نکل جائے گا۔"  
 "مان لیا۔"

"دوسری بات یہ ہے کہ ہارنے جیتنے کی بات پر کوئی لڑائی جھگڑا نہیں ہو گا۔ اگر ایک ٹیم آج ہار گئی تو دوسری کل ہار سکتی ہے۔ تم ہارے، ہم جیتنے کی بات ہی کیوں اٹھے؟ کھیل کا مطلب ہے دوڑنا، بھاگنا اور مزے کرنا۔ کھیل میں اس کی کیا ضرورت کہ ہارنے جیتنے پر ہم لڑیں جھگڑیں اور سر پھوڑیں؟"  
 "ہمیں منفور ہے۔" سب لوگ پھر بوے۔

ہم لوگ اسکول واپس آئے۔ زخمی لو کا ہمارے ساتھ تھا۔ دوسرے درجوں کے لوگ باہر نکل کر دیکھنے لگے۔ ایک لڑکا ذرا طنزیہ لہجے میں بولا۔ "کیوں کیسا رہا کھیل؟" دوسرے نے جملہ کہا: "لگتا ہے یہ لوگ بولی کھیل رہے تھے۔"

جب اسکول کی مچھٹی ہوئی تو ٹیچر اور ہیڈ ماسٹر ملے۔ ایک ٹیچر نے مزا لیتے ہوئے پوچھا: "ابھما تو آپ لڑائی کے کھیل کھیل رہے تھے؟" دوسرے نے کہا: "اجی لکشمی رام صاحب کہاں آپ کھیل ویل کے چکر میں پڑ گئے۔ یہ لوگ تو ہر طرح کے گھروں سے آتے ہیں! انھیں تو بس اسکول کی چار دیواری میں بند رکھنا اور کس کے پڑھانا اور رٹانا چاہئے۔ اگر انھیں آزاد چھوڑ دیا گیا تو یہ ایک دوسرے کا سر پھوڑ ڈالیں گے۔ آپ دیکھتے نہیں کیا۔ گلیوں میں روزانہ کیا ہوتا ہے؟"

اتنے میں ہیڈ ماسٹر صاحب بوے: "میں جانتا تھا کہ کوئی نہ کوئی حادثہ ضرور ہو گا۔ ٹھیک ہے ان صاحب کو سبق ملنا ہی چاہئے ورنہ یہ بچے نہیں بیٹھیں گے۔ کھیل! اور وہ بھی اسکول میں؟ بکواس!"

"جناب" میں نے جواب دیا، کھیل ہی تو سچی پڑھائی ہے۔ دنیا کی بڑی بڑی ہستیاں کھیل کے میدان پر ہی پیدا ہوئی ہیں۔ کھیل کا مطلب ہے کردار کی تشکیل۔

"ابھما اسی لئے یہ جھگڑا ہوا اور ایک لڑکے کا سر پھوڑا! کیوں؟" ہیڈ ماسٹر صاحب نے پٹ سے جواب دیا۔

ہماری بات محبت جباری ہی تھی کہ جس لڑکے کے سر میں چوٹ لگی تھی اس کے باپ آگئے۔ وہ بے حد غصہ میں تھے گرج کر بوے: "میں اس طرح کی تعلیم نہیں چاہتا۔ دیکھئے اس کا سر پھٹ گیا۔ کہاں ہیں ہیڈ ماسٹر؟ کس نے میرے بیٹے کو پینا ہے؟"

میں نے کہا: "جناب لڑکے باہر کھیلنے گئے تھے۔ وہاں کچھ جھگڑا ہو گیا اور اسے چوٹ آگئی۔" باپ نے پوچھا، "لیکن اس سے باہر جانے اور کھیلنے کو کس نے کہا تھا؟ اسکول پڑھائی کے لئے ہوتے ہیں یا کھیل کے لیے؟ سارے دن لڑکے گلیوں اور سڑکوں پر کھیلنے ہی تو رہتے ہیں۔ اگر آپ پڑھائی کرائیں گے تب ہی میں اپنے لڑکے کو اسکول بھیجوں گا ورنہ نہیں۔"

میں کچھ نہ کہہ سکا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بیچ میں بول اٹھے:  
 "جناب یہ ماسٹر نئے نئے آئے ہیں اور پڑھائی کے کچھ تجربے کر رہے ہیں۔ آج لوگوں کو کھیل کے لئے بے گئے اور وہاں آپس میں لڑائی ہو گئی۔"  
 "مجھے آپ کے ان تجربوں کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ہو سکے تو قاعدے سے پڑھائیے ورنہ میں اسے اسکول سے اٹھا لوں گا۔"

دوسرے ٹیچر دل ہی دل میں ہنس رہے تھے۔ میں بول بھی کیا سکتا تھا۔  
 میں گھر پہنچا۔ کچھ نہیں کیا۔ سیدھا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا اور سوچنے لگا کتنی شرم کی بات ہے! خیر کوئی بات نہیں۔ میں نے کھیل کے کچھ قاعدے تو بنائے ہیں کچھ اور قاعدے جوڑ دوں گا۔ لیکن کھیل ضرور کھیلے جانے چاہئیں۔ میرے خیال میں یہ اصلی تعلیم ہے۔ اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا کیوں نہ والدین کی ایک میٹنگ بلانی جائے اور انھیں بتایا جائے کہ بچوں کے لیے کھیل کی اہمیت کیا ہے۔ مجھے طور طریقے اور صفائی ستھرائی کے بارے میں ان کی مدد حاصل کرنی چاہئے۔ اگر انھوں نے ساتھ نہ دیا تو میں کچھ بھی حاصل نہ کر سکوں گا۔ وہ لوگ اپنے بچوں کی خاطر اتنی تکلیف تو اٹھا ہی لیں گے کہ میٹنگ میں آجائیں۔ ہم ٹیچر لوگ اسی میں تو ناکام رہتے ہیں کہ ماں باپ کا تعاون حاصل نہیں کرتے۔ کل مجھے والدین کی میٹنگ ضرور بلانی چاہئے۔



باتیں کرنے والا ہی نکلا اور مجھے بالکل نہیں معلوم کہ سیدھے سادے لوگوں کے سامنے کس طرح کی تقریر کی جاتی ہے۔  
تمام ٹیچر منہتے ہوئے گھروں کو لوٹ گئے۔

## VIII

## IX

کوئی آٹھ دس روز کے بعد میں نے لائبریری بنانے کے پراجیکٹ پر کام شروع کیا۔ میں لوگوں کو بہت سی کہانیاں سناچکا تھا۔ وہ جوتے درجے میں تھے۔ اب وقت آگیا تھا کہ ان کے پاس پڑھنے کو کتابیں ہوں۔

میں نے لوگوں سے کہا: ”دیکھو تم لوگ کل مادری زبان کی کتاب اور تاریخ کی کتاب خریدنے کے لیے پیسے لے آنا۔ ہم یہاں ہی سب انتظام کر لیں گے۔“

لیکن دوسرے دن ایک لڑکا دونوں کتابیں لے کر آیا اور بولا: ”میرے ہا یہ کتابیں اسی دن خرید لائے تھے جب ہمارا نتیجہ سنایا گیا تھا۔“

دوسرے لڑکے نے کہا: ”میں بھی کتابیں لایا ہوں۔ یہ میرے بھائی کی ہیں۔“  
تیسرے لڑکے نے کہا: ”میں یہاں کتابیں نہیں خریدوں گا۔ میرے چچا یہ کتابیں مجھے بھینٹی سے بھیجنے والے ہیں۔“

ایک اور بولا: ”جی میرے بابا مجھے پیسے نہیں دیتے۔ کہتے ہیں کہ وہ میرے لیے کتابیں خود خریدیں گے۔“

”مارے گئے۔“ میں نے سوچا۔ ”خیالوں میں ایک لائبریری بنالینا کافی آسان تھا مگر سچ لایا کر ناس کا لٹا ہی ہے۔“

کچھ لڑکے کتابوں کے لئے روپے لائے تھے۔ میں نے ان سے روپے لے کر انہیں رسید دے دی۔ اگلے دن ان لوگوں نے آتے ہی اپنی نصابی کتابیں مانگیں۔

میں بولا: ”دیکھو تم لوگوں سے جو رقم اکٹھا ہوئی تھی ان سے میں تمہارے لیے

ماں باپ کے ساتھ میٹنگ تو ہوئی لیکن اسے میٹنگ کہا بھی جاسکتا ہے یا نہیں؟ میں نے چالیس لوگوں کو بلاوا بھیجا تھا لیکن صرف سات صاحبان تشریف لائے۔ مجھے سخت مایوسی ہوئی۔ میں نے پہلے سے ایک تقریر ابھی طرح تیار کر رکھی تھی، سو بولنا شروع کر دیا۔ سوچا ہمارا کام تو کوشش کرتے رہنا ہے، اور یہ تقریر بھی اسی مقصد سے ایک تجربہ تھی۔ میں نے بڑی سنجیدگی سے تقریباً ایک گھنٹے تک تقریر کی جو یقیناً سوچنے پر مجبور کرتی تھی۔ سات آدمیوں میں سے ایک کے گھر سے بلاوا آگیا اور وہ اٹھ کر چلے گئے۔ باقی میری بات سن تو رہے تھے لیکن صاف معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے بیزاریں۔ لیکن میرے لیے تو میری ساری باتیں بڑی اہم تھیں اور انہیں ابھی طرح سمجھانا تھا۔

میں نے بڑی تفصیل سے سمجھایا کہ تعلیم میں کیا صحیح ہے اور کیا غلط۔ میں نے سمجھایا کہ روحانی پاکیزگی کے بعد جسم کی صفائی کا ہی نمبر آتا ہے۔ میں نے یہ بھی بتایا کہ کس طرح کھیل کردار کو مضبوط بناتا ہے۔ میں نے انہیں اپنے اندر نظم و ضبط (ڈسپلن) پیدا کرنے کی اہمیت سمجھائی۔ میں نے اسکولوں میں موجودہ تعلیمی نظام اور وہاں کے قاعدے قانون کی نکتہ چینی بھی کی۔

لیکن ساری محنت اکارت گئی اور وقت الگ برباد ہوا۔ چند لوگ جو شرما حضوری میں آگئے تھے، وہ بھی جانے کی فکر میں تھے اور جوں ہی میری تقریر ختم ہوئی جلدی سے اٹھ کر چلے گئے۔ بس ہم اساتذہ اور افسر تعلیم ہی باقی بچے۔ افسر تعلیم نے مسکرا کر کہا: ”لکشمی رام صاحب۔ آپ کی کوشش تو بے کاری گئی۔ آپ کے فلسفے کو سمجھے گا کون؟“

میرے چہرے سے ایک ٹیچر نے آہستہ سے کہا: ”ہوائی بات اڑانے والا احمق!“

مجھے بڑی کوفت ہوئی مگر کچھ بولا نہیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ آخر کار میں ہوائی

میں نے بقیہ لوگوں کو اپنے پاس بلالیا اور کہانی کی ایک کتاب اٹھا کر انھیں صحیح طریقے سے پڑھنا سکھانے کے لیے خود درست لہجے اور آواز سے پڑھنے لگا۔ لیکن افوہ ان پندرہ لوگوں کے ایک ساتھ زور زور سے پڑھنے کی وجہ سے ایسا شور مچا کہ نہ پوچھئے۔ میں رک گیا اور ان سے کہا: "ارے لوگو ذرا آہستہ پڑھو بھائی۔ ہم لوگ تمہارے اس قدر زور زور سے پڑھنے کی وجہ سے کچھ نہیں کر پا رہے ہیں۔"

لوگوں نے اپنی آواز دھیمی کر دی لیکن انھوں نے خاموشی سے من ہی من میں پڑھنا سیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ صرف اونچی آواز سے پڑھنا جانتے تھے۔ تھوڑی دیر تو ان کی آواز دھیمی رہی لیکن پھر انھوں نے زور زور سے پڑھنا شروع کر دیا۔ میں نے ان سے براہِ مہرے میں جا کر ذرا ہمیل کر بیٹھنے کو کہا اور خود درجے میں ہی بیٹھا رہا۔

میری مثالی پڑھائی مہلتی رہی۔ کہانی خاص طور پر مہنتی گئی تھی۔ سبھی لوگ دلچسپی سے سن رہے تھے۔ دوسرے لوگوں کی پڑھائی بھی جاری رہی، یہاں تک کہ اسکول کی چھٹی کی گھنٹی بج گئی اور ہم سب اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

## X

کہانی کمال کمال میں آئی۔ مثالی پڑھائی لوگوں کی جسمانی، سہائی، ستھرائی اور اچھے طور پر پڑھنے دہانے کی طرف ان کا دھیان دلانے میں میرے کوئی دو مہینے نکل چکے تھے۔ میں نے اپنے کام کا جائزہ لیا جو کام ہو چکا تھا اس پر نظر ڈالی تو مجھے لگا کہ ابھی تو بس پہلے چند قدم ہی اٹھائے گئے ہیں۔ زبان، حساب، تاریخ، اور سائنس وغیرہ سکھانے کے سلسلے میں تو کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ دوسرے درجوں میں کچھ سبق پورے بھی ہو چکے تھے۔ سال کے ختم ہونے تک مجھے سب کچھ پورا کر دیکھنا تھا۔ میرے اس تجربے کی شرط بھی یہی تھی۔ "اب یہ دیکھا جائے کہ میں نے اب تک حاصل کیا کیا ہے۔" میں نے دل میں سوچا۔ کہانی سنانے کا کام تو بڑا اچھا چل رہا ہے اور اس سے ایک حد تک لوگوں میں شوق اور کچھ ڈسپلن بھی پیدا ہو گیا



پندرہ لوگوں نے پندرہ کتابیں اٹھالیں اور ان پر شیر کی طرح ٹوٹ پڑے۔

کہانی کی کتابیں لایا ہوں۔ تم نے کہا تھا کہ کہانیاں پڑھنا پسند کرو گے تو میں نے کہانی کی کتابیں خرید لی ہیں۔ "لوگے رنگ برنگی اور جلدوں والی کتابیں دیکھ کر خوش ہو گئے اور کتابوں کے لیے پھینا پھینا شروع ہو گئی۔

میں نے کہا: "دیکھو، ابھی ہمارے پاس صرف پندرہ کتابیں ہیں اور پندرہ لوگ پڑھ سکیں گے۔ باقی بیس (20) لوگ میرے پاس آئیں اور سنیں کہ میں کیا پڑھ رہا ہوں۔"

گلوب سے بچنے کے لیے میں نے پھر کہا: "قطار میں آکر پندرہ لوگ کتابیں اٹھائیں گے۔ بقیہ میرے پاس آئیں گے۔"

قطار میں آکر پندرہ لوگوں نے کتابیں اٹھائیں اور پڑھنے لگے۔ میں نے کہا: "جیسے ہی ایک لوگ اپنی کتاب پڑھنا ختم کر لے، وہ کتاب لا کر میری میز پر رکھ دے اور وہاں پہلے سے وہیں رکھی گئی دوسری کتاب اٹھائے۔ اس طرح سبھی لوگ کے باری باری یہ تمام کتابیں پڑھ سکیں گے۔"

ہے۔ پھر بھی چمپک لال اور رمن لال کو کہانیاں پسند نہیں۔ رام جی اور شکر کو وہ بڑی آسان لگتی ہیں۔ رگھو اور مدھو پورے وقت ایک دوسرے کو آنکھیں مارتے ہیں اور اشارے کرتے رہتے ہیں۔ یہ دونوں بالکل دھیان نہیں دیتے اور بڑے شریر ہیں۔ اس بارے میں کچھ کرنا پڑے گا۔ رہا کھیل تو یہ سچ ہے کہ کھیلنے کی وجہ سے لڑکے مجھ سے قریب ہو گئے ہیں، کھل کر باتیں کرنے لگے ہیں اور مجھے اہنا سمجھتے ہیں۔ اب وہ مجھ سے پہلے کی طرح ڈرتے نہیں اور کھیل کے بعد مثالی پڑھائی کو بڑے دھیان سے سنتے ہیں لیکن کھیل کے بیچ شور اور ہنگامہ کرنے میں ابھی بہت کمی نہیں آئی ہے۔ میں اس سلسلے میں بڑی کوشش کر رہا ہوں لیکن ابھی ایک لمبا راستہ طے کرنا ہے!

لاٹبریری میں ابھی تھوڑی سی کتابیں ہیں۔ میں ولیدین کو سمجھا نہیں پایا ہوں کہ نصابی کتابوں کی بجائے ایک لاٹبریری ہونی چاہئے۔ مجھے اس بات کا یقین تھا کہ اگر لڑکوں کے ماں باپ سے بات چیت کر کے تھوڑی وضاحت کر دی جائے گی تو یہ کافی ہو گا لیکن یہاں ماں باپ بس ایک ہی بات جانتے ہیں کہتے ہیں: "لڑکوں کو پڑھاؤ۔" ان کے پاس کچھ اور سننے کا نہ تو وقت ہے اور نہ ہی وہ بات سمجھتے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں۔ اگر میں اسی طرح جمارہا تو بات بن جائے گی آج نہیں تو کل! ابھی میرے پاس کافی وقت ہے۔ یہ تجربہ واقعی کوئی آسان کام نہیں ہے! جتنا ہمارا تخیل وسیع ہوتا ہے، ہماری سمجھ بوجھ بڑھتی ہے، اتنی ہی ہمارے آدرش اونچے ہوتے جاتے ہیں اور کام کی سنجیدگی اور پیچیدگی بڑھتی ہے۔ مجھے کئی سوال سنا ہے تھے۔ جسمانی صفائی کے سلسلے میں ابھی کچھ ایسا ہوا ہی نہیں تھا جو قابل ذکر ہو۔ میں ٹوپیوں کے بارے میں کچھ نہ کر سکا تھا اور وہ ویسی ہی تھیں۔ کپڑے شروع شروع میں ایک دو روز صاف نظر آئے مگر پھر اسی پرانی ڈگر پر واپس۔ لڑکوں کے ناخن ابھی ہمیشہ کی طرح ویسے ہی بڑھے ہوئے تھے۔ مجھے ان کاموں کے پیچھے پڑنا ہی

ہو گا۔ کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ چونکہ سماج میں نئی عادتیں ڈالنی ہیں اس لیے بار بار کوشش کرنا پڑے گی۔

اور مجھے اکیلے لڑکوں ہی کی فکر تو ہے نہیں۔ اسبجو کیشن افسر بھی اب کچھ بے چین ہو رہے ہیں۔ ان کے اپنے مسائل ہیں۔ ان کے بھی تو افسر اور مخالفین ہوں گے۔ اسبجو کیشن افسر کامیابی میں حصہ دار بننا چاہتے ہیں اور اسی لیے فکر ہے کہ تجربے کا نتیجہ اچھا رہے، لیکن نتیجے کی انھیں جلدی بہت ہے! جہاں تک میری مدد کا سوال ہے ان کی اپنی مجبوریات ہیں۔

میرے ساتھی ٹیچروں کو مجھ پر بالکل بھروسہ نہیں ہے۔ وہ مجھے ایک خواب پسند آدمی سمجھتے ہیں۔ شائد ایسا ہی ہو۔ اس کے علاوہ میں نا تجربہ کار بھی تو ہوں۔ لیکن مجھے پڑھانے کے سلسلے میں ان کے خیالات اور طریقوں پر بالکل بھروسہ نہیں ہے۔ ان سے تو مجھے پڑھ بھرتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا طریقہ لاکھ درجے اچھا ہے۔ میرے لڑکے مجھ سے بھاگتے تو نہیں۔ وہ مجھ سے پیار کرنے لگے ہیں۔ میری عزت کرتے ہیں اور میری بات مانتے ہیں جب کہ دوسرے درجوں کے لڑکے اپنے ٹیچروں سے بھاگتے ہیں۔ میں نے خود انھیں ٹیچروں کے بیٹھ چپے ان کی نقلیں اتارتے دیکھا ہے۔ ایک ابھی لڑکا ایسا نہیں جو ٹیچر کے پاس مسکراتا ہوا جائے اور محبت سے بات کرے۔ وہ اپنی کلاسوں میں تو بڑے چپ چاپ منہ لٹکائے اور بنا بلے ڈے بیٹھتے ہیں پھر جونہی باہر نکلتے ہیں تو اس قدر اودھم مچاتے اور لڑتے جھگڑتے ہیں کہ پوچھنے مت۔ اس سلسلے میں، اپنی کلاس کے لڑکوں کو، میں نے کافی آزادی دے رکھی ہے۔ درجے میں ہی تھوڑی بہت گڑبڑ مچا کر ان کی بے چینی دور ہو جاتی ہے اسی لیے باہر جا کر وہ زیادہ ہنگامہ نہیں کرتے۔

دوسرے ٹیچر کہتے ہیں کہ میں نے کچھ زیادہ ہی ڈھیل دے رکھی ہے اور لڑکوں

کو برباد کر رہا ہوں۔ انھیں شکایت ہے کہ میں صرف کہانیاں سناتا رہتا ہوں اور پڑھاتا لکھاتا نہیں۔ اور یہ بھی کہ انھیں کھیل کے لیے باہر لے جا کر کلاسوں کا ناغہ بھی کرتا ہوں۔ ٹھیک ہے۔ دیکھا جائے گا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ کہانیوں اور کھیل سے ہی ان کی ادھی تعلیم ہو جاتی ہے۔

## دوسرا حصہ

مجھے یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ میرا کام آگے چل کر بڑا کٹھن ہو جائے گا اور مجھے یہ بھوننا نہیں چاہئے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔

ادھی رات کو بارہ بجے گھڑیال کی آواز نے مجھے چونکا دیا اور خیالوں کا سلسلہ ٹوٹا۔ میں نے دل ہی دل میں کہا: "سب کچھ خدا کے ہاتھ میں ہی ہوتا ہے۔ بہتر ہے اسی پر چھوڑ دیا جائے۔ کل کی کل دیکھی جائے گی۔"

یہ کہہ کر میں سو گیا۔

# تجربے میں ترقی

I

تیسرا مہینہ شروع ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا اب روزانہ کے کام کی ڈائری رکھنا شروع کروں تاکہ معلوم ہو سکے کہ ایک ہفتے میں کتنا کام ہو گیا۔ میں نے ایک مہینے کے کام کا خاکہ تیار کیا۔ میری ڈائری کوئی تفصیلی رجسٹر (Logbook) نہیں ہو گی۔ یہ ایک طرح کی یادداشت ہو گی جس سے کام میں ہوئی ترقی کا اندازہ ہو سکے۔

کہانی تو روزانہ کے کام کا ایک حصہ تھی۔ کھیل بھی روز ہی کھیلے جاتے تھے۔ اس درمیان میں، آپس کی بات چیت، مثالی پڑھائی اور جسمانی صفائی ستھرائی کی جانچ کا کام بھی ہوتا رہتا تھا۔ لائبریری بھی بن رہی تھی لیکن دھیمی رفتار سے۔

II

اب میں نے مقرر کئے ہوئے نصاب میں سے کچھ کام کرانے کی سوچی۔ ایک صبح میں نے لڑکوں سے کہا: "چلو ڈکٹیٹن لکھو۔" وہ بھونچکے ہو کر مجھے دیکھنے لگے۔ انہوں نے سوچا بھی نہ تھا کہ میں کبھی املا لکھواؤں گا یا نصاب کی کتاب سے سبق پڑھاؤں گا یا انہیں نقشہ دیکھنے کی مشق کراؤں گا۔ انہوں نے مجھے اس طرح کا بچہ سمجھا ہی نہیں تھا۔ ایک طرح سے وہ ایسا سوچنے میں ٹھیک ہی تھے کیونکہ میں یقیناً اس قسم کا بچہ تھا بھی نہیں۔

"لکھو۔" میں نے کہا۔

بہت سے لڑکوں کے پاس نہ سلیٹ تھی نہ پنسل۔ اب تک میری کلاس میں ان

چیزوں کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ اس لیے وہ لے کر ہی نہیں آئے تھے۔ میں نے پاس کے ایک درجے سے سلیٹیں اور پینسلز انھیں لا کر دیں اور ڈکٹیشن دینے چلا۔

کچھ لوگوں نے اس پر اپنی ناپسندیدگی ظاہر کی۔ ایک بولا: "جناب کیا آج کہانی نہیں ہوگی؟" دوسرے نے کہا: "ہم کلاس میں زبان سیکھنے کی کتاب تو پڑھتے نہیں۔ پھر آپ ہمیں ڈکٹیشن دیں گے کہاں سے؟" کئی آوازیں آئیں۔ "مہربانی سے پہلے ہمیں وہ حصہ پڑھ لینے دیجئے جس کی ڈکٹیشن دیں گے تاکہ غلطیاں نہ ہوں۔"

"ارے یہ سب تو اسی پرانے ڈھرے کے عادی ہیں۔ ڈکٹیشن کا پرانا ہی مطلب وہ جانتے ہیں اس لیے اسے پسند نہیں کرتے۔ وہ اس سے ڈرتے ہیں اور اسی وجہ سے پہلے تیاری کر لینا چاہتے ہیں۔" میں نے سوچا۔

میں نے لائبریری کی ایک کتاب اٹھائی اور ڈکٹیشن دینے لگا۔ میں نے چند ہی لفظ بولے تھے کہ لوگ لکھنے لگے۔ انھوں نے پورے جملے کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ پھر وہ مجھ سے جملہ دوہرانے کے لیے کہنے لگے۔ جملہ دوہرانے کی بار بار درخواستیں ہوئیں۔

"دیکھو!" میں نے کہا۔ "میں تمہیں ڈکٹیشن لینا سکھاؤں گا۔ جب میں بول رہا ہوں تو تم لوگ میری طرف دیکھو، مجھے توجہ سے سنو، سمجھو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں اور تب لکھو اس کے بعد میری طرف دوسری جملے کے لیے پھر دیکھنا۔"

میں نے ڈکٹیشن جاری رکھی۔ شروع میں تو لوگ اس کی اپنی پرانی عادت نہیں چھوڑ پائے لیکن کچھ دیر بعد انھوں نے اس طریقے سے ڈکٹیشن لینا سیکھ لیا جو طریقہ میں نے بتایا تھا۔ پھر کسی کو بھی میری کسی ہوئی بات بار بار دوہرانے کو نہیں کہنا پڑا۔ میں صرف ایک بار بولتا اور وہ لکھ لیتے۔ میں نے ایک لفظ بھی نہیں دوہرایا۔

ڈکٹیشن ختم ہوئی۔ لوگوں نے اپنے اپنے سلیٹ رکھ دیئے اور میں ان کا کام جانچنے لگا۔ مجھے جگہ کی بہت غلطیاں نظر آئیں۔ بہتوں کو حرف جوڑنے نہیں آتے تھے اور ان کی لکھائی بھی اچھی نہیں تھی۔

میں نے ان کی سلیٹوں پر غلطیاں ٹھیک نہیں کیں۔ کام دیکھ کر سلیٹ انھیں واپس کر دیئے۔ لوگ کے چلا چلا کر بولنے لگے۔ کچھ لوگوں نے پوچھا: "میں نے کتنی غلطیاں کی ہیں؟" دوسروں نے چاہا کہ میں بتاؤں ان میں کون اوپر ہے اور کون نیچے۔

ایک لا بولا: "اب لکھی رام بھائی بھی ہمیں دوسرے پتھروں کی طرح پڑھایا کریں گے اور پھر نمبر دیا کریں گے۔"

"میں تو ایسا کچھ بھی نہیں کروں گا۔" میں نے کہا۔ "تم سب لوگ خوب جانتے ہو کہ کس طرح اچھا لکھا جاتا ہے۔ کل پھر کوشش کرنا۔ آہستہ آہستہ اچھا لکھنا سیکھ جاؤ گے۔ مشق کرنے سے اچھا لکھنے میں مدد ملے گی۔ مجھے پکا یقین ہے اس کا اور پھر تمہاری غلطیاں نکال کر کرنا بھی کیا ہے؟"

ایک لڑکے نے پوچھا: "لیکن اول دوم دلی بات کا کیا ہوگا؟"

"جب میں تمہیں کہانی سناؤں تو کیا نمبر دیتا ہوں؟"

"جی نہیں۔"

جب ہم کھٹکتے ہیں تو کیا اول دوم بتایا جاتا ہے؟

"جی نہیں۔"

"تم میں سے کچھ لڑکے لمبے اور کچھ ٹھکے ہیں تو کیا اس کے لیے تمہیں اول دوم کیا جاتا ہے؟"

"جی نہیں۔"

"تم میں سے کوئی موٹا ہے تو کوئی دھلا ہے۔ کیا اس میں اول دوم ہوتا ہے؟"

"بالکل نہیں۔"

"تم میں سے کوئی امیر ہے اور کوئی غریب۔ کیا اسکول اس بات کے لیے کہ تم امیر ہو یا غریب نمبر دیتا ہے یا اول یا دوم قرار دیتا ہے؟"

"جی نہیں۔"

"تو بس سمجھ لو، ہمیں اول یا دوم بتانے کے طریقے کی بالکل کوئی ضرورت نہیں ہے اگر کوئی گانا جانتا ہے تو ہمیں گائے۔ جب اسے کچھ بھولے تو وہ اسے یاد کرنے کی کوشش کرے۔ اگر کوئی کسی کھیل کو نہیں جانتا تو وہ دوسروں کو کھیل دیکھے اور سیکھ لے اور جو کسی کھیل میں اچھا ہو وہ خوشی حاصل کرنے کے لیے اسے کھیلے۔ ایک بچہ جس کی لکھائی خوبصورت ہو وہ ان کے لیے ماڈل (نمونہ) بن سکتا ہے جو اپنی لکھائی بہتر بنانا چاہتے ہیں۔ اگر کوئی آدمی اچھا کام کرتا ہے تو وہ ان لوگوں کو جو اس کام کو اچھا نہیں کر پاتے

ہمیشہ سکھا سکتا ہے۔ بس اتنی سی بات ہے!"

لو کے حیران ہو کر مجھے دیکھ رہے تھے۔

آخر میں میں نے کہا: "ہماری کلاس ایک مختلف قسم کی اور بالکل ہی نئی چیز ہے۔ ہم ایک نیا راستہ روشن کر رہے ہیں۔ یہ ہماری کلاس ہے۔" میں نے ہماری کلاس زور دے کر کہا اور یہ الفاظ کئی بار دوہرائے۔

لو کے سمجھ گئے اور انھوں نے کہا: "ہماری کلاس۔ یہ ایک انوکھی چیز ہے اور بالکل نئی بھی۔"

ایک ہفتے کے اندر ہی اندر ڈکٹیشن کے کام میں کچھ بہتری آ گئی۔ میں ہر روز انھیں کتاب سے نقل کرنے کا کام بھی گھر پر کرنے کو دینے لگا۔ انھیں ایک کتاب سے چار سطریں نقل کرنی پڑتی تھیں۔ میں روزانہ انھیں دس منٹ ڈکٹیشن بھی بولتا۔ لوگوں سے ایک دوسرے کو آپس میں بھی ڈکٹیشن بولنے کو کہا گیا۔ وہ ایک دوسرے کا کام بھی جانچتے۔

میں نے جو تھے درجے کی مادری زبان کی کتاب سے جو نے دسے مشکل حروف کی ایک فہرست بنائی اور بچوں کو ایک ایک کر کے دی کہ اسے نقل کر لیں۔ بچے کی مشق کرانے کے لیے بھی میں نے کتاب کے مشکل الفاظ کی ایک فہرست تیار کی۔ ہمارا کام ابھی طرح آگے بڑھ رہا تھا۔

### III

ایک دن جب لو کے کہانی سن رہے تھے، پاس کے درجے سے کسی کے رونے کی آواز سنائی دی۔ ہم سب گھبرا گئے۔ بچوں کا کہانی کی طرف دھیان دینا مشکل ہو رہا تھا۔ میں نے کہانی سنانا بند کر دیا اور کہا کہ کوئی لو کا جا کر دیکھے کہ کون رو رہا تھا اور بات کیا تھی۔ ذرا بڑی عمر کا ایک لو کا باہر گیا اور ایک منٹ میں ہی واپس آ گیا اور کہنے لگا: "بیچر نے جیوا کی پٹائی کی ہے۔"

"کیوں؟" میں نے پوچھا۔

"اسے جغرافیہ کا سبق یاد نہیں تھا۔"

"تو اس کی پٹائی کیوں ہوئی؟"

"اگر وہ سبق یاد کر کے نہیں آتا تو اسے نتیجہ بھگتنا ہی پڑے گا۔" ایک لو کا بولا۔

"لیکن فرض کرو اسے آتا ہی نہ ہو۔"

"آتا تو چلائے۔ نہیں آئے گا تو ماسٹر ضرور ماریں گے۔"

"لیکن اگر کوشش کرنے پر بھی کسی کو یاد نہ ہوتا ہو تب؟"

تیسرے لو کے نے کہا: "تو بھی ماسٹر ضرور ہی ماریں گے۔ اگر کسی کو نہیں آتا تو اس کی پٹائی ہوتی ہے۔"

"ابھا کیا تم میں سے کوئی مار کھانا چاہتا ہے؟"

"جی نہیں۔ بھلا کون پٹنا چاہے گا؟"

"ابھا فرض کرو میں تمھیں چند سبق یاد کرنے کو دوں اور تم نہ یاد کرو تو کیا میں تمھاری پٹائی کروں؟"

"لیکن ہم تو آپ کے دیئے ہوئے سبق یاد کر لیں گے۔"

"مان لو تم یاد کرنے کی کوشش کے باوجود بھی یاد نہ کر سکو تو؟"

"نہیں آپ کو کسی بھی حالت میں ہمیں مارنا نہیں چاہئے۔ اس سے تکلیف ہوتی ہے۔ اگر ہمیں نہ آتا ہو تو پھر سے پڑھا دیجئے، ہم اور بھی زیادہ محنت سے کام کریں گے۔"

"ابھا ٹھیک ہے۔" میں نے کہا۔ "چلو کہانی جاری رکھتے ہیں۔"

"سناؤ نا؟"

میں نے پھر کہانی کہنا شروع کر دیا لیکن لوگوں کا دھیان تو جیوا میں لگا ہوا تھا۔ بولے: "جناب جیوا! لسا لسا کا ہے جو بیچروں کے پیٹھ پیچھے انھیں گالیاں دیتا ہے۔ دیواروں پر ان کے کارٹون بناتا ہے اور گندے گندے نام لکھتا ہے۔"

"جیوا کو ایسا نہیں کرنا چاہئے۔"

"لیکن بیچر بھی تو اس کی کس کے پٹائی کرتے ہیں۔" لو کے بولے۔

"تو پھر کیا کرنا چاہئے؟" میں نے سوال کیا۔

"نچر کو اسے مارنا نہیں چاہئے۔"

"پھر سبق کا کیا ہو گا؟"

لو کے بوئے "اگر کوئی سبق یاد نہ کرے تو اسے اسکول سے نکال دینا چاہئے۔ اس کی پٹائی کیوں کی جائے؟ اگر پٹائی کرنے سے سبق یاد ہوتا ہے تو پھر روزی ہر لو کے کی پٹائی کی جانی چاہئے!"

ایک لو کے نے کہا: "جیوا کو پڑھنے کا شوق ہی نہیں ہے۔ اسے خر گوش پکڑنا اور مویشی چرانا اچھا لگتا ہے۔"

دوسرا بولا: "جیوا کی اسکول میں پٹائی ہوتی ہے اور تب وہ اسکول کے باہر دوسرے بچوں کو مارتا مہیٹا ہے۔ ہم سب اس سے ڈرتے ہیں۔"

"اس کی ذات کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"وہ کوئی ہے۔ اس کا باپ سرکاری نوکر ہے اور زبردستی اس کو اسکول بھیجتا ہے۔ ایک ٹیچر تو اسے گھر پر بھی پرائیویٹ ٹیوشن دینے آتے ہیں۔"

"اچھا اس معاملے کو یہاں ہی چھوڑو۔ آؤ کہانی سنو۔" میں نے کہا۔

میں نے کہانی ختم کی۔ ہم اٹھ ہی رہے تھے کہ اسکول کی گھنٹی بج گئی۔ میں سزا دینے اور اس کے اثرات کے بارے میں سوچتا ہوا گھر چلا۔ مجھے اپنے روتے پر کافی بھروسہ تھا۔ میں کسی کو بھی سزا دینا نہیں چاہتا تھا۔

#### IV

کچھ دنوں بعد میں افسر تعلیم سے پھر ملا۔ میں نے کہا: "جناب ایک حکم جاری کر دیجئے کہ اسکول آنے والا ہر لڑکا صاف ستھرے کپڑے پہن کر اسکول آئے۔ اگر وہ ٹوپی پہنتا ہو تو وہ میلی کچیلی نہ رہے، بالوں میں اچھی طرح نگھی کی گئی ہو، ہر ہفتے ناخن کاٹے جائیں اور سر کے بال بھی برابر کٹوائے جائیں۔ کپڑوں کے بٹن ٹھیک ٹھاک ہوں۔ لو کے

نہا کر یا پھر کم سے کم منہ ہاتھ پیر دھو کر اسکول آیا کریں۔"

افسر تعلیم دھیان سے میری بات سنتے رہے اور پھر مسکرا کر بولے: "کیوں؟ کیا ماں باپ یہ نہیں سمجھتے؟"

"میں تو والدین کو سمجھانے کی پوری کوشش کر رہا ہوں لیکن لگتا ہے ان کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا ہے۔ اچھے کھاتے پیتے والدین بھی نہیں سمجھ پاتے۔ کہتے ہیں کون ہر روز اس سب کی فکر کرے؟ تمہارا کام پڑھانا ہے، بس اسی پر دھیان دو۔ باقی باتیں ہم پر چھوڑ دو۔ ایسے حالات میں تو بہت کم بہتری ممکن ہو سکی ہے۔ سچ تو یہ ہے جناب کہ ایسے بچوں کو پڑھانے کو میرا جی نہیں چاہتا۔"

"اچھا تو یہ بات ہے! "افسر تعلیم بولے: "بھئی ہمارا سماج ایسا ہی ہے! ان کے تہذیبی معیار کو اونچا کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ پھر بھی جب سے میں نے حکم سنہالا ہے، ماں باپ پر کچھ تھوڑا بہت اثر تو پڑا ہی ہے۔"

"پھر آپ اس طرح کا حکم کیوں نہیں جاری کر دیتے؟"

"میں ایسا حکم جاری نہیں کر سکتا۔ یہ میرے اختیار سے باہر ہے۔"

"آپ کے اختیار سے باہر ہے؟ یہ کیسے؟ آپ تو اعلیٰ درجے کے افسر ہیں۔"

"یہ ایک دیسی ریاست ہے۔ دوسری جگہوں پر بھی افسروں کو ایسے اختیارات نہیں ہیں۔" کچھ دیر خاموش رہ کر وہ بولے: "ایسے احکامات اسی وقت جاری کئے جاسکتے ہیں جب آپ سب سے اعلیٰ حاکم کے پاس جائیں۔ لیکن کیا اس کے بعد لوگ اس طرح کا حکم مان ہی لیں گے؟ اگر لوگ حکم کی خلاف ورزی کریں تو پھر ہم کر بھی کیا سکتے ہیں؟"

"ان کے بچوں کو اسکول سے نکال دیں گے۔"

"نہیں آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ ایسا کرنا تو بھڑکے چھتے کو پھیرنا ہو گا۔"

"ہو تو سب کچھ کر سکتا ہے۔ ایسی سمجھداری اور لیاقت کا فائدہ ہی کیا جس کے پیچھے

اختیار کا سہارا نہ ہو؟ کوئی حقیقت تو یہ ہے کہ ہم ٹیچرس ہیں مگر ہم کسی گنتی میں نہیں ہیں۔"

"تو پھر یہی سمجھئے۔ جیسے ہو رہا ہے بھلے دیجئے۔"

"ارے نہیں! جیسے چل رہا ہے وہ تو نہیں چل سکتا۔ جہاں تک میرا سوال ہے، مجھ

سے جتنا بھی ہو سکے گا اسکول میں بہتری لانے کی کوشش کروں گا۔ میں بچوں کو نئی





دیکھو گرم سمجھتے ہو کہ تمہارا منہ، آنکھیں یا ناک گندی ہے تو نل پر جا کر دھو لو۔

ہو کر دیکھ رہے تھے کہ اسکول میں یہ کیا ہو رہا ہے۔

جب سب لوگ منہ ہاتھ دھو چکے تھے تو ہم لوگ اپنی کلاس میں واپس آئے۔ اب میں نے انھیں آئینہ اور کنگھا دیا اور کہا کہ ہر ایک جتنا ہوسکے خوب اچھی طرح اپنے بالوں میں کنگھا کرے۔ میں نے سب کی ٹوپیاں ایک کونے میں رکھوا دیں۔ اب ہر ایک صاف ستھرا اور شگفتہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے کھریا سے ایک گول دائرہ بنایا اور انھیں ان کے چاروں طرف بٹھادیا۔ میں بھی ان کے ساتھ بیٹھ گیا اور بولا: ”ابھاب اپنے ہاتھوں کو دیکھو۔ کتنے صاف ہیں! تمہاری شکل کیسی چمک رہی ہے! کیا انھیں صاف ستھرا اور ابھاد کھنا پسند نہیں ہے؟“

”کیوں نہیں بہت پسند ہے۔“ انھوں نے جواب دیا۔

”تو پھر کیوں نہ ایسا ہی کیا کریں؟ جیسے ہی تم لوگ اسکول پہنچو سب سے پہلے نل پر ہاتھ منہ دھولیا کرو۔ دوسرے کام ہم لوگ بعد میں کیا کریں گے۔“

عادتوں کی تربیت دوں گا۔ اس سلسلے میں، ایک عام تحریک چلانے میں اپنا فاضل وقت لگاؤں گا۔ چاہے لوگ اس کی پرواہ کریں یا نہ کریں، یہ حقیقت ہے کہ اسکولوں میں صفائی ستھرائی کا خیال نہ کرنے سے ہی بیماریاں پھیلیتی ہیں۔“

اسجوکیشن افسر بولے: ”ٹھیک ہے۔ آپ جو چاہیں کریں۔ آپ ایک تجربہ کرنے آئے ہیں۔ چار مہینے بیت چکے ہیں۔ خیال رہے کہ وقت گزرتا جا رہا ہے۔“

میں نے ان سے اجازت لی اور گھر واپس آ گیا۔

میں خود پیسے خرچ کر کے دو جھاڑو لایا۔ (فوری ضرورت کے فٹڈ میں اتنی بھی رقم نہیں تھی کہ جھاڑو خریدی جاسکتی) میں نے ایک مچھوٹا آئینہ، ایک کنگھا، کھدر کا ایک ٹکڑا اور ایک مچھوٹی سی قبینچی بھی خریدی۔ خوش قسمتی سے اسکول کے احاطے میں پانی کا ایک نل موجود تھا۔ میں نے کلاس میں سب تیاریاں کر لیں۔

میں نے لوگوں کو ایک قطار میں کھڑا کیا۔ وہ خوشی سے کھڑے ہو گئے اس لیے کہ وہ مجھ سے پیار کرنے لگے تھے۔ وہ جان گئے تھے میں ایسا ہی کام کروں گا جو ان کے لیے مفید ہوگا اور انھیں پسند آئے گا۔ میں نے لوگوں سے کہا کہ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھیں اور جنھیں لگے کہ ان کا منہ، آنکھیں اور ناک گندے ہیں وہ پانی کے نل پر جا کر دھو آئیں وہ ہاتھ پیر بھی دھولیں اور بالوں کو تھوڑا سا بھگولیں۔

سارے بچے تیزی سے باہر بھاگے اور نل پر ایک دوسرے کو دھکے دیتے ہوئے منہ اور ہاتھ پیر دھونے لگے۔

میں سوچ رہا تھا کہ انھیں سلیقے سے یہ کام کرنا سکھانا پڑے گا اور اس کام کے لیے لوگوں کو قطار میں کھڑا کرنا ہوگا۔ کام بڑبڑانگ کے ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ہم ان لوگوں کو اس طرح کی ہبر دھڑ اور بد نفسی سے بچانا چاہتے ہیں۔

میں نے فرش پر ایک لائن کھینچی اور لوگوں سے کہا: ”تم میں سے ہر ایک اس لائن پر کھڑا ہو جائے اور ایک ایک کر کے نل پر جائے۔“

میں اپنے ہاتھوں میں کھدر کے دو ٹکڑے لے کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ لوگ میرے کہنے کے مطابق منہ ہاتھ پیر دھونے لگے۔

اسکول میں پہلی مرتبہ اس طرح کا کام ہو رہا تھا۔ پاس سے گزرنے والے حیران



بھانا درزی بولا: "ارے یہ گانا تو نور اتری کے میلے پر بھولی میں گاتے ہیں۔"  
 راگھانے کہا: "بھیا تو پچر بھولی کے ایکٹر معلوم ہوتے ہیں۔ کیا وہ یہاں بھولی  
 سکھانے آئے ہیں؟"  
 لوگوں کی مائیں الگ پریشان تھیں۔ کہتیں: "لوگوں کو ایسا گانا کیوں سکھاتے  
 ہیں جو عورتوں کے گانے کا ہے؟"  
 میں نے ان سب باتوں کو نظر انداز کر دیا۔ اگر میں ان پر دھیان دیتا تو پھر کام  
 کیسے ہوتا؟ مجھے تو ہمت سے اپنے آپ کو تجربے میں لگا دینا تھا۔ ایک نیا راستہ روشن کرنے  
 کا یہی طریقہ ہے۔

میں ہر روز لوگوں کو نئی نظمیں سناتا اور پوچھتا کہ انھیں کون سی اچھی لگی۔ اسی  
 دوران بہت سے لوگوں نے آدھے درجن گیت زبانی یاد کر لئے۔ یقیناً ایسے لوگ بھی تھے  
 جنھیں گانا بالکل پسند نہیں تھا اور وہ اس وقت پڑھتے لکھتے رہتے اور میں ان کے لیے زیادہ فکر  
 نہ کرتا۔

اب میں ڈانڈیہ اس شروع کرنے کی سوچنے لگا۔  
 تو یہ تھیں وہ سر گر میاں جو ان دنوں کلاس میں چل رہی تھیں: کہانی سننا،  
 لائبریری، مثالی پڑھائی، کھیل کود، ڈکٹیشن، نظمیں پڑھتے ہوئے سننا، صفائی ستھرائی اور دعا  
 مانگنا۔

## VI

ایک دن ایک پرم سنیا سی ہماری کلاس میں آئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بھی ان کے  
 ساتھ تھے۔ انھوں نے سنیا سی جی کا تعارف کرایا: "سنیا سی مدارج مذہبی لکچر دیتے ہیں۔ انھیں  
 ریاست کے سبھی اسکولوں میں ایسا لکچر دینے کی اجازت دی گئی ہے۔ آج وہ ہمارے اسکول میں  
 ایجوکیشن افسر صاحب کا ایک خط لے کر آئے ہیں کہ وہ اس اسکول میں اپدیش دیں گے۔"



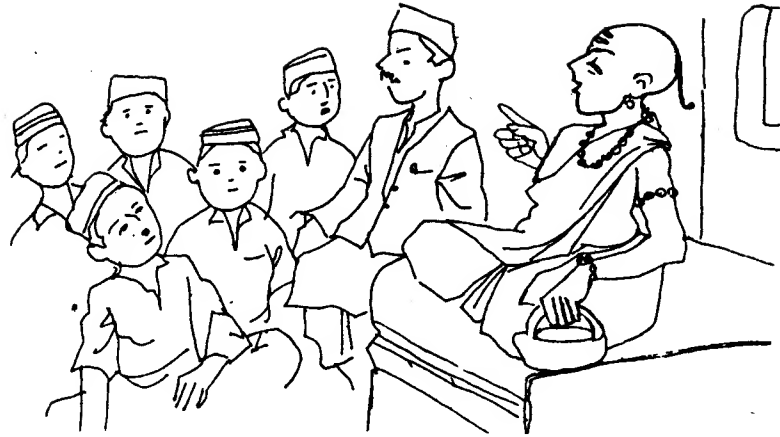
جو طلباء، موسیقی کے شوقین نہیں تھے ان سے میں نے کہا: بھائی تم الگ جا کر بیٹھو۔ اپنی تختی پر  
 جو چاہو لکھو یا کوئی تصویر بناؤ۔

جن لوگوں کے بارے میں میرا خیال تھا کہ وہ بور بور ہے ہیں ان سے میں نے کہا  
 کہ "آپ لوگ ذرا الگ بیٹھ جائیں اور اپنی اپنی سلیٹوں پر جو چاہیں لکھیں یا تصویریں بنائیں"  
 میں نے ایک گانا اور گایا۔ اب لوگوں کی دلچسپی بڑھ رہی تھی۔ میں نے تیسرا گانا  
 گایا۔ لوگوں کو میرا دوسرا گانا سب سے زیادہ پسند آیا تھا۔ میں نے اسے بار بار گایا اور ہر مرتبہ  
 ان کی دلچسپی بڑھتی گئی۔

میں نے لوگوں سے کہا: "جو گیت میں گاؤں، تم لوگ بس اسے سنو۔ ابھی گانا  
 مت۔ خاص طور سے اسکول کی چماد دیواری کے اندر تو ہر گز مت گانا۔"

دو دن کے اندر ہی اندر لوگ گاتے ہوئے سنے گئے۔ "نتہ گلوہ دے۔" میں  
 نے ان سے اسکول کپاؤنڈ سے باہر چلے جانے کو کہا۔

قصبے والے ایک دوسرے سے کہنے لگے۔ "یہ کس قسم کی نعم ہے بھائی؟"



مدراج کی جج دج اور ان کے ہاتھ کا کنڈل بچوں میں دلچسپی جگانے کے لیے کافی تھے۔

کردنیے۔ لڑکوں نے بھی جہاں تک ان سے بن بڑا ان کے ساتھ انھیں دوہرایا لیکن ان کی سمجھ میں ایک لفظ بھی نہیں آیا تھا۔ وہ تو بس مزالینے کی خاطر آوازیں نکال رہے تھے۔ سوای جی اس سب کے بارے میں کافی سنجیدہ تھے۔ ان کے لئے یہ ایک انتہائی ضروری اور پاکیزہ فرض تھا۔ وہ اپنا فرض تو ضرور ادا کر رہے تھے لیکن جہاں تک لڑکوں کا تعلق ہے یہ فرض سمجھیں گے آگے بن جانے کی طرح تھا۔

سوای جی نے اشوک کے معنی سمجھنا شروع کر دیے۔ بچوں کو سنائی پڑا۔ سوای جی نے اشوک بلیک بورڈ پر لکھ دیے اور لڑکوں سے کہا کہ انھیں کاپی میں نقل کر لیں۔ پھر بولے: ”دیکھو ان اشوکوں کو صبح اٹھ کر اور رات کو سوتے وقت ضرور پڑھ لیا کرنا۔ اس سے تمہاری بدھی تیز ہوگی، طاقت بڑھے گی، اور تم بہت خوش رہو گے۔“ میری کلاس کے لڑکے دس سے لے کر بارہ برس کی عمر کے تھے۔ مذہب اور اشوکوں سے انھیں کیا دلچسپی ہو سکتی تھی!

پھر بھی انھوں نے اشوک اور ان کے مطلب نقل کر لئے۔

میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا: ”ایسا لگتا ہے کہ سادھوؤں کے لیے اب پرچار کرنے کی کوئی اور جگہ نہیں رہ گئی ہے اور وہ اسکولوں میں آنے لگے ہیں! پرانے زمانے میں مندروں میں جو پرچار ہوتا تھا گھروں پر، ماں باپ اس پر عمل کیا کرتے تھے اور بچوں کی

میں نے سنیسی جی کے آگے بڑے احترام سے سر جھکایا اور انھیں ایک کرسی پیش کی۔ پھر میں نے ان سے اپنی تقریر شروع کرنے کی درخواست کی۔ لڑکے مدراج کی طرف پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ ان کے منڈے ہوئے سر، چمکتے مہرے، دبلے پتلے جسم اور ان کے پانی کے کنڈل کے بارے میں جو ان کے ہاتھ میں تھا جاننے کے لیے تجسس ظاہر کر رہے تھے۔ میں نے لڑکوں سے کہا: ”سوای جی ہمیں اپدیش دیں گے مہربانی کر کے غور سے سنو“ لڑکوں نے میری بات مانی اور خاموشی سے بیٹھ گئے۔

سوای جی نے وعظ شروع کیا: ”بچو اس دنیا میں ایشوری سب سے بڑا ہے۔ اس نے یہ دنیا بنائی ہے اور اسی کی وجہ سے یہ قائم ہے، ہم سب اسی کے وسیلے سے پیدا ہوئے ہیں۔“

خدا کی شان کے بارے میں بات اسی طرح چلتی رہی۔

میں چپ رہا اور کچھ نہیں بولا: بچے بھی خاموش تھے، پھر آہستہ آہستہ وہ بے چین ہونے لگے۔ کچھ بننے چلنے لگے تو کچھ نے اپنی سلیٹ پنسلوں سے کھلواڑ شروع کر دیا اور بعض نے کتابیں اٹھالیں۔ کچھ لڑکے جھنجھلائے سے نظر آ رہے تھے۔ ایک لڑکا یہ اشارہ کرتے ہوئے کہ غسل خانے جا رہا ہے، باہر نکل گیا۔ جلدی ہی دوسرا لڑکا بھی اس کے پیچھے ہولیا۔ دو لڑکے باتیں کرنے کی کوشش کر رہے تھے مگر میں نے انھیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ میں نے مدراج سے درخواست کی: ”سوای جی، مہربانی سے کچھ ایسی باتیں بتائیے جنھیں لڑکے آسانی سے سمجھ سکیں۔“

سوای جی کھرے آدمی تھے۔ انھوں نے ہندو دھرم اس کے عقیدوں اور اس کی کتابوں کا ذکر شروع کر دیا۔ بچوں کو اس سے بھی کوئی دلچسپی نہیں ہوئی۔

میں سوچ میں پڑ گیا۔ ”کیا مذہبی پرچار کا یہی طریقہ ہے؟“ کیا اس طرح کوئی مذہب کی فلسفیانہ بنیاد کو سمجھا سکتا ہے جو انتہائی روحانی ہے اور جسے سمجھنے کے لیے عمر بھر کی کوشش درکار ہوتی ہے؟ کیا یہ اخلاقی تعلیم ہے یا مذہب کے بارے میں دوسروں کو معلومات، ہم پہونچانا ہے؟ اس طرح کی مذہبی معلومات تو ایک بے جان جسم کی طرح ہے۔“ میں انھیں سب باتوں پر غور کر رہا تھا کہ سوای جی نے اشوک پڑھنا شروع

بھی وہی مذہبی تعلیم ہو جاتی تھی۔ لیکن اب کیا اس وجہ سے کہ ان کے پاس مذہبی لکچر سننے کا وقت نہیں ہوتا یا اس لئے کہ بزرگوں کا زمانہ چلا گیا، چاہے جو بھی وجہ ہو، یہ کام اسکولوں کو سونپ دیا گیا ہے؟

میں یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ گھنٹی بج گئی۔ تھکے ہوئے طالب علموں نے سوای جی کو نمستے کیا اور کلاس سے باہر نکل گئے۔ کلاس میں بس میں اور سوای جی رہ گئے۔ میں نے کہا: "مدارج۔ آپ آج میرا مہمان بننا قبول کریں۔"

رات کے کھانے پر ہماری بات چیت میں مذہبی تعلیم کا ذکر کیا سوای جی مدارج نے کہا: "آج مذہب کی اتنی عزت نہیں کی جاتی جتنی کہ پہلے ہوتی تھی۔ اسی لئے مذہبی تعلیم جتنی جلدی ہو سکے شروع کی جانی چاہئے۔"

میں نے کہا مدارج بچوں کے اس قدر نازک اور کچے ذہن، خدا، روح، مذہب، اور ایسے ہی دوسرے تصورات کو کیسے سمجھ سکتے ہیں؟ آپ نے خود دیکھا کہ بچوں کو ان باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی اور وہ پورے وقت بس لحاظ میں بیٹھے رہ گئے تھے۔"

سوای جی بولے: "ہاں بات تو بالکل سچ ہے بچوں کو کھینچا جھکا لگتا ہے، انھیں کہانیوں میں مزا آتا ہے لیکن چاہے انھیں پسند ہو یا نہ ہو ہمیں اپنی مذہبی کتابیں انھیں ضرور پڑھانی چاہئیں اور بچوں کو انھیں زبانی یاد کرانا چاہیے۔"

میں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا: "لیکن سوای جی مذہب جاننے کے معنی یہ تو نہیں کہ وہ صرف زبان کی نوک پر ہو۔ مذہب تو ایک طرح کی جاگرتی ہے جو کہ اندر سے پیدا ہوتی ہے اور یہ اسی وقت ہوتا ہے جب اس کی لگن ہو۔ اور وہ تو صرف مناسب وقت پر ہی ہوتا ہے کیا آپ یہ محسوس نہیں کرتے کہ یہ غلط وقت پر زبردستی تھوپنا ہے؟"

سوای جی میری بات پر غور کر رہے تھے۔ میں کہتا رہا۔ "مذہب تو ایک چٹائی ہے اور نجات دہندہ ہے۔ انسان کا آخری مقصد نجات ہے۔ لیکن کیا آپ کو نہیں لگتا کہ یہ سب کچھ بڑا مشکل ہے، عام سمجھ بوجھ سے باہر؟ کیا آپ یہ نہیں سوچتے کہ اس کے لئے زبردست تیاریوں کی ضرورت ہے؟"

"یہ تو ٹھیک ہے لیکن....."

میں بولتا رہا: "مذہب کوئی ایسی چیز تو نہیں جو بازار میں خریدی جاسکے۔ کتابوں

میں چھپی ہوئی باتیں تو مذہب نہیں ہوتیں۔ کیا آپ نہیں سوچتے کہ معرفت کی بات کو تو پوشیدہ ہی رکھنا چاہئے اور ہر آدمی کو خود اپنی کوششوں سے اس کا پتہ لگانا چاہئے؟"

سوای جی بات مان گئے۔ بولے "ہاں۔ اسی لئے تو ہمارے باپ دادا آئٹرم میں رہتے تھے اور مذہب کو سمجھنے کے لیے سخت محنت مشقت کرتے تھے۔"

"لیکن آج تو ایسا لگتا ہے کہ ہم گھر گھر اور اسکولوں میں پرچار کر کے لوگوں میں مذہب کا تبرک بانٹ رہے ہیں!"

سوای جی بولے: "لیکن یہ تو کل یک ہے نا؟ آج کون کرو کے آئٹرم میں جائے گا؟"

"تو پھر اسے پھوڑیے۔" میں نے جواب دیا۔ "مذہب پہنچنے اور لوگوں کو تحفے میں بانٹنے سے تو قائم نہیں رہے گا۔"

"تو پھر کیا کیا جائے؟"

میں نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ پھوڑے بچوں میں مذہب کا پرچار بالکل نہ کیا جائے۔ انھیں تو اس عمر میں ایک صحت مند جسم، ایک صحت مند دماغ، کھلے ذہن اور کام کرنے کی اتھک صلاحیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہمیں ہر طرح سے انھیں مضبوط بنانا چاہئے۔"

"سو تو ہے۔" سوای جی بولے۔ "صرف مضبوط لوگ ہی روح تک پہنچ سکتے ہیں۔"

میں نے کہا: "میرا پکا یقین ہے کہ جیسے اپنے وقت پر جو بانی کھل اٹھتی ہے اسی طرح مذہب جاننے کے لئے بھی اپنے وقت پر ہی دل میں امنگ پیدا ہوگی۔ دھرم کے بارے میں بے وقت بتلانا ویسا ہی ہے جیسے کہ بے وقت کسی کی شادی ہو جائے۔ دھرم یا مذہب کو اشلوک پڑھنے اور روزانہ کچھ مذہبی رسمیں ادا کرنے کا معاملہ بنا دینے سے اس کے لئے دلی امنگ کی شدت میں کمی آجائے گی۔ ایک آدمی ساری زندگی اشلوک پڑھتا رہے، روزانہ کی مذہبی رسمیں ادا کرتا رہے، اور مذہب کے تعلق سے ساری باتوں پر قائم رہے، لیکن ہو سکتا ہے وہ تب بھی ایک سچا مذہبی آدمی نہ ہو!"

"میں مانتا ہوں، سوای جی بولے۔" اب تک میرا جو ذاتی تجربہ رہا ہے اس سے میں نے بھی یہ محسوس کیا کہ اس طرح کی مذہبی تعلیم سے لوگ اکتا جائیں گے۔ میں بھی یہ سوچنے لگا ہوں کہ ہمیں مذہبی تعلیم دینے کا کوئی دوسرا راستہ نکالنا چاہئے۔"

"معلانی چاہتا ہوں مدارج" میں نے بیچ میں ٹوکا۔ میں جو کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ہمیں مذہب کو زندگی میں سمونا چاہئے۔ اس سلسلے میں مل پاپ بھی کوشش کریں اور بیچ بھی۔ جب کبھی بچوں کے سبق میں ان کا حوالہ ہو تو ہم انھیں پورا نون اور اپنشدوں سے بھی کہانیاں بنا سکتے ہیں۔ ہمیں صوفی سنتوں کی کہانیاں بھی اسی طرح سنائی چاہئیں جیسے تاریخی سنتوں کی۔ بس لوگوں کو اتنا بتا دینا یا یوں کہئے کہ ان کے لیے اتنی تیاری کافی ہے۔ ہمیں مذہبی رسومات کے بارے میں بتانا چھوڑ دینا چاہئے۔ ہمیں اپنے بچوں کو اشلوک نہیں پڑھانے چاہئے نہ ہی ان سے سنانے کو کہنا چاہئے! ہمیں اخلاقی تعلیم کے نام پر انھیں مذہبی عقیدوں اور مذہبی کتابوں وغیرہ کی تعلیم نہیں دینی چاہئے۔"

سوای جی بولے "تو پھر اب میں کیا کروں؟"

"پڑھائیے۔" میں نے کہا۔ "اسی طرح جیسے میں پڑھاتا ہوں۔"

سوای جی نے کہا "ایک سنیاسی بیچر کا کام کیسے کر سکتا ہے؟"

"آپ کا کام دوسروں کو تعلیم دینا ہے۔ اگر آپ لوگوں کو پڑھانا شروع کر دیں تو ہم اچھے بیچروں کی کمی دور کر سکتے ہیں اور واقعی کچھ اچھا کام بھی کر سکیں گے۔"

سوای جی مسکرائے اور اپنے ہاتھ دھونے لگے۔

اس دن سے ہم ایک دوسرے کے اور زیادہ قریب آگئے ہیں۔ وہ تعلیم کے نئے رجحانات کے بارے میں پڑھتے رہتے ہیں اور میں ان سے مذہبی کتابیں پڑھاتا ہوں۔

## VII

وقت گزرتا جا رہا تھا۔ مجھے سال ختم ہونے تک کورس پورا کر لینا تھا اور اپنے پڑھانے کے طریقوں کو بہتر کر لینا تھا۔ اگر تجربے کا کچھ مطلب تھا تو مجھے اپنے طریقوں میں یقیناً بہتری دکھانی تھی۔

میں نے سوچا تاریخ پڑھانا شروع کروں۔ میں نے تاریخ کی نصابی کتابیں

دیکھیں۔ میں مطمئن نہیں ہوا۔ ایک کتاب میں تو واقعات کی کچھ غلطیاں نکلیں، دوسری بڑے پڑانے طرز کی لکھی ہوئی تھی۔ تیسری صرف اس مقصد سے لکھی گئی تھی کہ پیسہ کمایا جائے۔

چوتھی کا طرز تحریر اور زبان دونوں ہی خراب تھے۔ جو کتاب عام طور پر پسند کی جاتی تھی وہ بڑوں کے لیے تو دلچسپ تھی، لیکن طالب علموں کے لئے مشکل تھی۔

مجھے لگایہ کتابیں تو نہیں چلیں گی۔ "تو پھر کیا کروں؟"

"موتہا ہوں میں تاریخ کہانیوں کے ذریعے پڑھاؤں گا۔"

سبھی بچوں کو کہانیاں اچھی لگتی تھیں۔ اور میں انھیں ہر طرح کی کہانیاں پہلے سنا بھی چکا تھا۔ کچھ سچی، کچھ جھوٹی۔ خیالی اور پڑیوں کی کہانیاں۔ تاریخی کہانیاں تو اس طرح کی ہوتی نہیں۔ میں نے تاریخ کے روکے پھیکے واقعات کو اہل میں پرو کر کہانی کی شکل دی اور سنانا شروع کیا۔ بچے بے چین ہونے لگے۔

"ماسٹر صاحب، یہ کہانی تو نہیں ہے۔" انھوں نے شکایت کی۔

"جناب ہم اس طرح کی کہانیاں نہیں سنا چاہتے۔"

"جناب مہربانی کر کے ہمیں وہ کہانی پھر سنا دیجئے جو آپ نے کل سنائی تھی۔"

"پچھلے بیچر کھینچے چلیں۔"

"یا پھر آئیے گانا گائیں۔"

مجھے احساس ہوا کہ میں ناکام رہا تھا۔ بچوں نے چاروں طرف سے مجھے گھیر لیا اور کھینچنے کے لیے باہر لے جانے کے واسطے ہلکے سے میرا ہاتھ کھینچنے لگے۔

اس رات میں نے اس معاملے پر غور کیا۔ صرف تاریخی واقعات سے، جیسے کہ وہ ہیں، چپکے رہنے سے کام نہیں چلے گا۔ اور جو باتیں واقعات بتا کر لکھی ہیں انھیں کس نے دیکھا ہے؟ شاید کہانیوں کے ذریعے ہی تاریخ کو دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔ مجھے چاہئے کہ جہاں کہیں ممکن ہو وہاں کچھ فرضی تفصیلات کے ساتھ انھیں تاریخ کی کہانیاں سناؤں۔

اگلے دن میں نے کہانی شروع کی۔ "ایک بڑا سا جنگل تھا۔ وہاں جمیل لوگوں کی بستی تھی۔ جمیل ایک بڑی مضبوط اور صحت مند قوم ہے۔ یہ لوگ بہترین تیر انداز ہوتے ہیں۔ یہ اڑتی چڑیا مار گراتے ہیں۔ جنگل میں ایک جھوٹی سی جھونپڑی تھی۔"

ایک دن ایجوکیشن افسر میری کلاس دیکھنے آئے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بڑے اچھے آدمی تھے لیکن وہ یہ دیکھ کر کچھ غیر مطمئن ہوئے کہ سارا وقت کہانیوں کو ہی دیا جاتا ہے۔ انھوں نے مجھ سے کہا: "لکشمی رام صاحب بچے اس طریقے سے تاریخ تو نہیں سیکھ سکتے۔ جب تک یہ کہانی ہوگی انھیں اچھی لگے گی اور بس۔ اصل بات کیا ہے، وہ انہیں یاد نہیں رہے گی۔ تو حاصل کیا ہوگا۔ آپ کے پڑھانے اور ان کے پڑھنے سے؟"

مجھے لگا شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہے تھے۔ آج کل لڑکوں کو تاریخ میں اصل نکتے تو یاد ہونے ہی چاہئیں ورنہ وہ تاریخ کے امتحان میں فیل ہو جائیں گے۔ میں امتحان کی پابندیوں پر کاربند رہنے کے لیے مجبور تھا۔

ایک دن میں نے لڑکوں کو جانچا۔ میں انھیں تیسری بار دن راج کی کہانی سنا رہا تھا۔ میں نے تفصیلات ذرا سادہ کر دیں۔ لڑکوں کو پتہ چل گیا۔ بولے "جی نہیں اس طرح نہیں تھا پچھلی بار آپ نے کہا تھا کہ ایک ہزار گھوڑے تھے اور اب آپ کہہ رہے ہیں کہ پچاس تھے۔ یہ کیسے؟" مجھ کی مرتبہ تو جھونپڑی دریا کے کنارے تھی اور آج آپ کہتے ہیں کہ "----- اور وہ اسی طرح بتاتے گئے۔

مجھے بڑا تعجب ہوا۔ ان لڑکوں نے تو بہت ساری تفصیلات یاد رکھی تھیں۔ مجھے بھروسہ ہو گیا کہ وہ بھولیں گے نہیں۔

لیکن تاریخ کے امتحان کے لیے خیالی تفصیلات سے تیار کی ہوئی کہانی مناسب نہیں ہوتی۔ یہ کہانیاں ممتحن کی دور بین کے دائرے کے اندر ضرور لائی جانی چاہئیں۔ میں نے جتنی کہانیاں سنائی تھیں وہ کچھ ڈالیں اور لڑکوں کو پڑھنے کے لیے دیں۔ میں نے کہانیوں کو مختصر کر دیا اور جہاں کہیں ضروری تھا وہاں جگہ اور تاریخ کے لحاظ سے تاریخی واقعات ڈال دیے۔ کہانیاں سنانے اور کہانیاں لکھنے کے انداز میں فرق ہوتا ہے میں نے اس کا فائدہ اٹھایا اور لڑکوں کو یہ کہانیاں پڑھنا اچھا لگا۔

بھروسہ بھی مجھے اس کا یقین نہیں تھا کہ اس مضمون پر پوچھے گئے سوالات کا لڑکے جواب دے سکیں گے یا نہیں۔

میں نے ایک کہانی کے اہم نکتے نکال کر ان سب کو ایک جملے میں سمجھا۔ یہ کہانی کا خاکہ تھا۔ محض نکتے۔ میں نے انھیں لڑکوں کو پڑھنے کے لیے دیا۔

بچوں نے دلچسپی سے سنا شروع کیا۔ میں نے انھیں دن راج کی کہانی سنا رہا تھا۔ میں واقعات میں رنگ بھر رہا تھا۔

اس روز کہانی ادھوری رہ گئی۔

دوسرے دن لڑکوں نے کوئی اور کام نہیں کرنے دیا۔ کہنے لگے: "آپ ہمیں دن راج کی کہانی سنائیے۔"

میں نے انھیں کہانی سنائی۔ جب وہ ختم ہو گئی تو میں نے کچھ پچکچاتے ہوئے ان سے پوچھا: "بھئی جو بچے اس کہانی کو دوبارہ سنا چاہتے ہیں وہ کھڑے ہو جائیں۔"

پوری کلاس کھڑی ہو گئی۔

اگلے دن وہی کہانی پھر سنائی گئی۔ میں روزانہ انھیں تاریخ سے کہانیاں سناتا رہا۔ اب کسی کو کھینچنا یا گانا گانے کی خواہش نہیں تھی۔

میں سوچا کرتا تھا کہ دیکھیے آخر کب تک ان کی یہ دلچسپی قائم رہتی ہے۔ کسی نے ایجوکیشن افسر سے جا کر کہا: "وقت بتا دے گا کہ تجربے کا کیا حشر ہوا۔ اور تب آپ ٹیچر پر الزام لگائیں گے اور کہیں گے کہ وہ ناکام رہا، لیکن ان بچوں کا کیا ہوگا جن کا ایک سال برباد جائے گا؟"

مجھے تعجب نہیں کہ کوئی ٹیچر صاحب ہی وہاں پہنچے ہوں اور ایجوکیشن افسر سے شکایت کی ہو۔ میرے لڑکے خوش تھے اور خوب ترقی کر رہے تھے جبکہ دوسرے درجوں کے لڑکے غیر مطمئن تھے۔ وہ کلاس میں دھیان نہ دیتے اور شراٹیں کرتے۔ وہ چاہتے کہ ان کے ٹیچر بھی انھیں کہانیاں سنایا کریں اور اس پر ٹیچروں کو غصہ آتا۔

"میرے دوستو" میں نے ان سے کہا۔ "آپ اپنے راستے پر چلیں اور مجھے میرے راستے پر چلنے دیں۔ میرا تو ایک تجربہ ہے، لیکن مجھے اس پر پورا بھروسہ ہے۔ میں بھی اس بارے میں کہ لڑکوں کا سال خراب نہ ہو اتنا ہی فکر مند ہوں جتنا کہ آپ، اور اسی لئے میں سخت محنت کر رہا ہوں۔ لیکن کام کرنے کے میرے اپنے طریقے ہیں اور آپ کے اپنے۔ اگر آپ چاہتے ہیں تو میں اپنی کلاس کہیں اور جا کر لگالیا کروں۔"

لوگوں نے انہیں پڑھا۔ خاکہ پڑھتے ہوئے انہیں لگا کہ وہ کہانی تفصیل سے یاد کر سکتے ہیں۔ ایک دن میں نے ان سے کہانی کی تفصیلات معلوم کرنے کے لیے سوالات پوچھے۔ تعجب ہوا کہ انہوں نے بڑی جلدی جلدی سوالات کے بالکل صحیح جواب دیئے تھے۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ نہ صرف امتحان ہی پاس کر لیں گے بلکہ ضروری واقعات کو بھولیں گے بھی نہیں۔

## تیسرا حصہ

میں نے ایجوکیشن افسر سے درخواست کی کہ وہ آئیں اور محض اندازہ لگانے کے لیے لوگوں کا تاریخ کا امتحان لیں۔ ٹیسٹ لینے کے بعد انہوں نے کہا: "یہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں تاریخ پڑھانے کا یہ طریقہ اور درجوں میں بھی شروع کرنا چاہئے۔" میرے سینے پر سے ایک بوجھ ہٹ گیا۔

اب چار مہینے بیت چکے تھے۔ جو کامیابی مجھے حاصل ہوئی تھی اس سے میری ہمت بڑھی تھی۔ لیکن ابھی تو بہت کچھ کرنا باقی تھا!



## چھ ماہ کے بعد

۱

ہر سال کی طرح جیسا کہ رواج تھا، ہمارے اسکول میں جلسے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ کمنٹر صاحب اسکول میں آنے والے تھے۔ عموماً یہی ہوتا تھا کہ اسکول ایک پروگرام تیار کرتا جس میں چھوٹا سا ایک ڈرامہ دکھایا جاتا، نقسمیں سنائی جاتیں اور ڈرل ہوتی، پھر کمنٹر صاحب انعامات تقسیم کرتے اور اسکول کے سبھی لوگوں کو مٹھائی کی ایک ایک تصیلی ملتی۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے سب لڑکوں کو جمع کیا تھا اور ایسے لڑکوں کا انتخاب کر رہے تھے جو ان کے خیال میں اچھا لگا سکتے تھے یا اچھا مکالمہ بول سکتے تھے۔ مجھے بھی اس کی اطلاع بھی گئی تھی لیکن میرے درجے کے لڑکے انتخاب کے لیے وہاں نہیں گئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے جواب طلب کیا تو میں نے کہا: "میری کلاس کے لڑکے اس پروگرام میں حصہ نہیں لیں گے۔"

"کیوں نہیں؟"

اس پروگرام کا مقصد صرف کمنٹر صاحب کو خوش کرنا اور انھیں مرعوب کرنا ہے۔ میں نے سیدھا جواب دیدیا۔

"لیکن یہ تو ہم ہمیشہ ہی کرتے ہیں۔" ہیڈ ماسٹر صاحب نے احتجاج کیا۔ "اسجو کیشن افسر چاہتے ہیں کہ ہم پروگرام پیش کریں۔"

"ہو گا۔" میں نے جواب دیا۔ "لیکن میں یا میرے طالب علم اس میں حصہ نہیں لیں گے۔"

ہیڈ ماسٹر بولے۔ "تب تو میرا خیال ہے اسجو کیشن افسر کو اطلاع دینی ہو گی کہ آپ تعاون نہیں کر رہے ہیں اور گوبڑ پیدا کر رہے ہیں۔"

"جی ہاں۔ انھیں ضرور کھ دیجئے۔ میں انھیں مناسب جواب بھیج دوں گا۔"

ہیڈ ماسٹر صاحب جھنجھلائے ہوئے تو تھے ہی، اسی لمحے رپورٹ لکھنے بیٹھ گئے۔

اسی دوران پروگرام میں حصہ لینے والے لڑکوں کے انتخاب کا کام جاری رہا۔ سنسکرت کے اشلوک سنانے کے لیے شام جی اور کھیم جی، انھیں پڑھنے کے لیے دیوا جی اور کھیم جی، اور ڈرامے میں حصہ لینے کے لیے رام نک، نیم چند اور مگن لال کو چنا گیا اور ڈرل کے لیے چند اچھے جسم والے قبول صورت لڑکے لئے گئے۔

ہیڈ ماسٹر صاحب کے ساتھ جھڑپ کی وجہ سے میں غصے میں تھا اور اندر ہی ابل رہا تھا۔ "شاباش ہیڈ ماسٹر!" میں نے ناراض ہو کر سوچا۔ "اسکول اور موجودہ تعلیمی طریقوں کو میرا اسلام۔ جہاں ایسے بچوں کو چنا گیا ہے جنہیں ان مضامین سے کوئی تعلق ہی نہیں جن کے لیے وہ چنے گئے ہیں! شام جی اور کھیم جی کی آوازیں اچھی ہیں۔ ٹھیک وہ برہمن ہیں اور ہو سکتا ہے انھوں نے گھر پر سنسکرت کے اشلوک سنے ہوں۔ لہذا انھیں چن لیا گیا۔ لیکن غریب بچوں کی تو یادداشت بھی کمزور ہوتی ہے! سنسکرت کے اشلوک یاد کرتے کرتے وہ تو جیسے پور ہو جاتیں گے۔ لیکن ایسے حالات میں تو ایسی چیزیں ضرور ہوتی ہیں جہاں میں افسردہ سا گھر ہو چکا۔ جوں ہی میں نے کھانا ختم کیا، مجھے ایجوکیشن افسر کا ایک خط ملا کہ میں ان سے ملوں۔ میں سمجھ گیا کہ معاملہ کیا ہے۔ دل ہی دل میں خدا سے دعا مانگتا ان کے دفتر میں داخل ہوا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ ایجوکیشن افسر بکڑے ہوئے ہیں۔ ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، اور تیوری چوہی ہوئی تھی۔ ان کے ہونٹوں پر جہاں مونچھیں نہیں تھیں ایسا لگتا تھا بلکی سے مسکراہٹ ہے، لیکن وہ بہت زیادہ ناراض تھے۔ انھوں نے مجھ سے بیٹھنے کو کہا اور بولے:

"آخر آپ کے بچوں کو اسکول کے سوشل پروگرام میں حصہ کیوں نہیں لینا چاہئے؟" انھوں نے مجھ سے پوچھا۔ "ان میں بعض تو کافی قبول صورت اور ہوشیار ہیں۔"

میں بظاہر ہر سکون تھا لیکن دراصل جھنجھلا رہا تھا۔ میں نے جواب دیا: "تو پھر؟"

کیا وہ قبول صورت اور سمجھدار لڑکے دوسروں کا دل بہلانے کے لیے ہیں؟ اچھلنے کودنے والے بندر ہیں، جو دوسروں کے سامنے ناچ دکھائیں تاکہ اسکول کی تعریف ہو؟

میرے تئیکے جواب نے انھیں کچھ دھیمّا کر دیا۔ انھوں نے کہا: "برائی کیا ہے؟ یہ کوئی نئی بات تو ہے نہیں۔ ایسا تو برسوں سے ہوتا آ رہا ہے۔ جب بھی کمشنر صاحب اسکول

جاتے ہیں ایسا ہی ہوتا ہے۔"

"معاف کیجئے گا جناب۔" میں بھی کچھ دھیمّا پڑ گیا اور میں نے کہا۔ "ہو سکتا ہے یہ ہمیشہ کا رواج ہو۔ لیکن ہمیں اسے ختم کرنا چاہئے۔ یہ تو سر اسر ریا کاری ہے آپ کی۔ اس طرح تو ہم کمشنر کو دھوکہ دے رہے ہیں!"

"وہ کیسے؟"

"جو کچھ بھی ہم انھیں دکھانے جا رہے ہیں وہ مجبور کئے جانے اور زور زبردستی کا نتیجہ ہے۔ وہ رٹائی کا نتیجہ ہے۔ اور یہ رٹائی بھی نیچروں کے ہاتھوں طالب علموں کی پٹائی کے وجہ سے ہوئی ہے۔ یہ درجے کے اندر کام کا قدرتی نتیجہ نہیں ہے۔ لڑکوں کے دماغ میں جو کچھ ٹھونس دیا گیا ہے وہ ایک مشین کی طرح اسے اگل دیں گے اور وہ بھی جب کہ اسٹیج کے پیچھے سے انھیں لقمہ دیا جائے گا۔ اس طرح کی چیز سے لڑکے بڑے تناؤ سے گزریں گے اور صحیح معنوں میں سیکھنے میں رکاوٹ پڑے گی۔ اور تناؤ تو نقصان دہ ہوتا ہی ہے۔ اس طرح کے تماشے میں وہ بچے جو چنے گئے ہیں، خوب تیاری کرنے کے بعد شریک ہوں گے۔"

ایجوکیشن افسر چند سیکنڈ سوچ میں پڑ گئے۔ پھر بولے۔ "لیکن آپ دھوکہ دینے کی بات کر رہے تھے۔ دھوکے کی بات کہاں سے آ گئی؟"

"دھوکہ ہماری اس کوشش میں ہے جو کمشنر صاحب پر یہ اثر جمانے کے لیے کر رہے ہیں کہ ہمارے لڑکے بڑے ہوشیار ہیں، ہمارا اسکول بہت اچھا ہے اور ہمارا کام شاندار۔" میں نے جواب دیا۔ "لیکن ہمیں خوب معلوم ہے کہ اصلیت کیا ہے۔ کیوں؟ کیا ہم نہیں جانتے؟"

ایجوکیشن افسر خاموش رہے۔ وہ سوچ میں پڑ گئے تھے۔ میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ "ہم نہ صرف خود ریا کاری سے کام لے رہے ہیں بلکہ بچوں کو بھی اسی راستے پر لے جا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کمشنر صاحب یہ دکھائیں گے کہ وہ بڑے خوش ہوئے اور انعامات تقسیم کرنے کے موقع پر ایک تقریر کریں گے۔ وہی جو ہمیشہ ہوتی ہے کہ وہیں لڑکوں کے کام سے بڑا خوش ہوں۔ انھوں نے سب کچھ بڑی سمجھداری اور ہوشیاری سے پیش کیا۔ واقعی بعض لڑکے تو ایسے ہیں جن میں کافی صلاحیت ہے، جو بعد میں اچھے عالم، اچھے شہری اور اچھے انسان ثابت ہوں گے۔ میں آپ کی اس سکیم سے خوش ہوں کہ ان کی ہمت افزائی کے

"تو کچھ مشکل نظر آتا ہے۔ دوسرے بیچر اور افسران اور۔۔۔ اور۔۔۔ اب دیکھئے نا، اس سے میرے لیے نئے مسئلے پیدا ہو جائیں گے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے سوچا تھا کہ کشر صاحب آپ کی کلاس کے بچوں کو جن کی تیاری بڑی اچھی ہو گی، دیکھ کر خوش ہوں گے۔ لگتا ہے آپ تو۔۔۔۔۔۔"

میں نے بات کاٹی۔ "مہربانی کر کے مجھے کم از کم اس پروگرام سے تو محوٹ دلا ہی دیجئے۔ میں کشر صاحب کو دکھانے کے لئے کچھ اور تیاری کروں گا۔ یہ تیاری کچھ اس طرح کی ہو گی کہ لوگوں کا وقت ضائع نہیں ہو گا، ان پر کسی طرح کا بوجھ نہیں پڑے گا اور کوئی ڈھونگ یا دکھاوا نہیں ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ دونوں ہی اسے پسند کریں گے۔"

اسیو کیشن افسر نے کچھ دیر سوچا اور پھر بحث ختم کرنے کی کوشش میں انھوں نے کہا: "تو ٹھیک ہے میں ہیڈ ماسٹر کو لکھ دوں گا کہ اس کام سے آپ کو الگ رکھیں۔ لیکن دیکھئے انھیں اب اور ناراض مت کیجئے گا۔ وہ ذرا پرانے خیال کے آدمی ہیں اور آپ ایک انتہائی جوشیلے نوجوان۔ مجھے تو آپ دونوں ہی کو اپنی طرف رکھنا ہے۔ اور یہ کام واقعی بہت مشکل ہے۔"

میں نے ان کے اس رویے کو اپنے طور پر پسند کیا اور بغیر کچھ کے وہاں سے اٹھ گیا۔

اسکول میں تیاریاں اپنے پورے زور پر تھیں۔ کشر صاحب کی آمد کے امکان سے سبھی لوگ بڑے جوش میں تھے۔ جب وہ دن آیا تو بڑے چھوٹے سبھی افسران، قصبے کے تمام اہم شہری اور طالب علم سبھی موجود تھے۔ ہم سب بیچر بھی جو کس تھے۔ دل میں تو ڈرے ہوئے تھے کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے، کیونکہ ہم ہی لوگ انتظام کر رہے تھے، لیکن اوپر سے ہم ظاہر کر رہے تھے کہ ہمیں اپنے اوپر پورا بھروسہ ہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے اسکول کے اودھم مچانے والے اور شریر لوگوں کو ایک طرف لے جا کر خبردار کیا۔ "دیکھو اگر آج تم لوگوں نے ذرا بھی اودھم مچایا یا کوئی گوبڑ کی توکل تمہاری اچھی طرح مرمت کروں گا۔"

کشر صاحب آئے تو زبردست تالیوں سے ان کا سواگت ہوا۔ اور اس کے بعد سنگیت گونج اٹھا۔ پھر ہیڈ ماسٹر صاحب نے جو کہ بڑے چاق و چوبند اور اہم نظر آ رہے تھے، اسکول کی رپورٹ بڑی بلند آواز سے اور کبھی کبھی آواز میں زور پیدا کرتے ہوئے پڑھا شروع

لئے انھیں انعام دیئے جائیں۔ اور آج انھیں انعامات تقسیم کرتے ہوئے مجھے انتہائی خوش ہو رہی ہے۔ کیا یہ سب ان کے دل سے نکلی آواز ہو گی؟ کیا وہ نہیں جانتے کہ ہم نے سب کچھ ان پر رعب ڈالنے کے لیے کیا ہے؟ آپ، لوگوں کے ماں باپ، اور بیچر، ہم میں سے ہر ایک جانتا ہے کہ اگر لوگوں پر سے ان کی رٹی رٹائی نظمیں اور اشلو کوں اور سخت محنت سے کرنی گئی تیاری کا ملمع ہٹا دیا جائے تو وہ کس قسم کے عالم، شہری اور انسان ثابت ہوں گے۔"

اسیو کیشن افسر بولے۔ "بھئی آپ تو عجیب غلطی ہیں۔ آپ کی باتیں عمل میں آ کمال سکتی ہیں؟ آپ دنیا داری نہیں سمجھتے۔ آپ کے لیے اصول ہی سب کچھ ہیں! ہمیں تو اور بھی مہلود دیکھنے پڑتے ہیں۔"

میں نے کہا: "ٹھیک ہے آپ سارے مہلوفوں پر غور کریں۔ مگر میں اس میں شامل نہیں ہوں گا۔ مجھے یہ سب تماشا پسند نہیں۔"

"تو پھر؟"

"میری کلاس کو اس سے الگ کر دیجئے۔"



میں نے کہا: میں اس میں حصہ نہیں لے سکوں گا۔ یہ دھاندلی میں برداشت نہیں کر سکتا۔

کی، جیسے وہ سب کو اور خود اپنے آپ کو بھی اس بات کا یقین دل رہے ہوں کہ وہ اندر ہی اندر کپکپا نہیں رہے ہیں! رپورٹ کے اختتام تک پہنچتے پہنچتے انھیں پسینہ چھوٹ گیا اور ان کی آواز بیٹھ گئی۔

رپورٹ پیش ہو چکی تو نفیس وغیرہ پڑھی گئیں اور پھر ایک مچھوٹا سا ڈرامہ کھیلا گیا۔ لو کے اسٹیج پر بے جان مشین کی طرح بولتے رہے۔ ان کے مہروں پر کوئی تاثر نہ تھا۔ وہ اونچی آواز سے بولتے اور جب بولتے تو اپنے ہاتھ پیر بھی ہلاتے جاتے۔ ستم ظریفی یہ تھی کہ جو نفیس مہنی گئی تھیں وہ بڑی خوبصورت اور دلچسپ تھیں اور اچھے شاعروں کی لکھی ہوئی تھیں لیکن لوگوں کا ان کو یاد کر لینا ذرا مشکل کام تھا، چنانچہ وہ بلا کچھ بوجے انھیں پڑھ رہے تھے اور اداکاری کرتے جاتے تھے۔ وہ زبردستی یہ ظاہر کر رہے تھے گویا بڑی دلچسپی لے رہے ہیں۔ یہی حشر ڈرامے کا تھا۔ اس کے مکالمے تو سبق آموز تھے۔ لیکن وہی سطور جو بڑی عمر کے لوگوں کے لیے مناسب ہوتیں مچھوٹے بچوں کے منہ سے بالکل ناموزوں لگ رہی تھیں مجھے تو بچوں کے منہ سے وعظ کھلوانا بڑی نامعقول لگ رہا تھا۔ اور مجھے یقین ہے کہ کمشنر صاحب نے بھی یہی محسوس کیا ہو گا۔ وہ چپکے چپکے مزا لے رہے تھے اگر ٹیچر لوگ اتنے خوش نہ ہو رہے ہوتے تو مجھے لگتا ہے، انھیں بھی ویسا ہی محسوس ہوتا جیسا مجھے ہو رہا تھا۔ جلسہ ختم ہو گیا۔ کمشنر نے اپنی خوشی کا اظہار کیا اور سب کا شکریہ ادا کیا۔ پھر انعامات بانٹنے لگے۔ ایجوکیشن افسر، ہیڈ ماسٹر اور دوسرے سبھی لوگ اس دن کے پروگرام سے مطمئن نظر آ رہے تھے۔ کمشنر صاحب نے جہاں تک میرا خیال ہے، محض لحاظ میں یہ بھی کہا کہ وہ اسکول کے کام سے مطمئن تھے۔

آخر میں، ایجوکیشن افسر نے کمشنر سے درخواست کی کہ "جناب، یہ ٹیچر جن کا نام لکشمی رام ہے آپ کو کچھ دکھانا چاہتے ہیں۔ انھوں نے اس پردے کے پیچھے کچھ پروگرام دکھانے کا انتظام کیا ہے۔" کمشنر نے رضامندی ظاہر کی تو میں پردے کے پیچھے گیا۔ تیسری گھنٹی بجنے پر پردہ اٹھا اور میری کلاس کے لوگ کے میز سے دونوں طرف کھڑے نظر آئے۔ ہم نے وہی دعا پڑھی جو ہم روزانہ اپنی کلاس میں پڑھتے تھے۔ کمرے میں مکمل خاموشی تھی۔ لوگ اچانک اس فاضل پروگرام کے دکھائے جانے پر حیران تھے۔

دعا کے بعد ایک مچھوٹا سا ڈرامہ "میں دوڑ کر کچھری جاؤں گا" دکھایا گیا۔ ایک لڑکا

جو بڑا بنا تھا۔ کمرے سے ڈوری باندھ کر اس کی دم بنائی گئی تھی وہ اپنے سر پر کالا کپڑا اوڑھے ہوئے تھا اور چاروں ہاتھ پیروں سے پھلتے ہوئے جو ہے جیسی آواز نکال رہا تھا۔ ایک لڑکا درزی بنا تھا، دوسرا کپڑے پر کڑھائی کرنے والا، تیسرا جوہری، چوتھا نقارچی اور پانچواں راجہ۔ میں راجہ کا سپاہی تھا۔

ڈرامے کے سبھی کردار اپنے روزانہ کے کپڑوں میں ہی تھے۔ راجہ بڑی شان سے کرسی پر بیٹھتے تھے۔ انھوں نے اپنی ٹوپی ذرا تر مچی مہنی تھی۔ سپاہی ہونے کے ناطے بس نے اپنی مونچھیں مروڑ کر ذرا اونچی کر لی تھیں، اور ایک مچھوٹی سی پگڑی باندھ لی تھی۔ میرے ہاتھ میں ایک چاقو تھا۔ نقارچی مچھوٹا سا نقارہ لئے ہوئے تھا۔ اور کوئی دوسرا سامان نہیں تھا۔

اسٹیج بڑا سادہ تھا۔ پروگرام بلیک بورڈ پر لکھا ہوا تھا جو پردے کے پیچھے رکھا تھا۔ کمرے کے ایک حصے کو صاف ستھرا کر کے دری بچھادی گئی تھی جو ایک لڑکا اپنے گھر سے لایا تھا۔ اسٹیج کو سجانے کے لیے اسکول میں کوئی اور دوسری چیز نہیں تھی جسے استعمال کیا جا سکتا۔ دیواروں پر نیم اور پیپل کی کچھ شاخیں کاٹ کر لگادی گئی تھیں۔ زمین پر لڑکوں نے کھریا سے کچھ تصویریں بنا رکھی تھیں۔

بڑوں اور بچوں سبھی نے ڈرامہ خاموشی سے دیکھا۔

مچھوٹے لڑکے یعنی طالب علم خاص طور پر دلچسپی لے رہے تھے اور بڑے لوگ کچھ حیران سے تھے۔ پوچھ رہے تھے "یہ کیا ہے؟" "ارے یہ نئی چیز کیا ہے؟" یہ کس قسم کا ڈرامہ ہے؟

میں کہوں گا کہ بچوں نے ڈرامہ واقعی بہت ہی اچھا کیا۔ انھوں نے کوئی بھی غلطی نہیں کی۔ پیچھے سے انھیں لقمہ دینے والا کوئی نہیں تھا۔ جب کبھی غلطی ہو جانے کا امکان نظر آتا تو میں سب کے سامنے اسے سدھار دیتا۔ دوسرے ڈرامے کا نام تھا "مجھے جانے دیجئے جناب" اور تیسرے کا۔ "خر گوش اور عالی جناب"

پردہ صرف ایک ہی تھا اور بین سینی کا نام تک نہ تھا۔ بس کبھی کبھار کسی کے ہاتھ میں چھڑی آگئی، تو کسی نے سر پر کپڑے کا ٹکڑا ڈال لیا۔ صرف یہی ڈرامے کی پوٹا کیں تھیں۔ سارا دار و مدار لڑکوں کی ایکٹنگ پر ہی تھا۔

ہر و گرام دعا کے ساتھ ختم ہوا۔ میں نے آگے بڑھ کر مجمع کو ایسے خطاب کیا جیسے میں ہر و گرام پیش کرنے والی ٹیم کا منبر تھا!

میں نے کہا "حضرات! آپ نے جس شوق اور دلچسپی سے ہمارا ہر و گرام دیکھا اس کا شکریہ۔ میں اس سلسلے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ آپ توجہ دیں۔" وہ یہ جوتے درجے کے طالب علم ہیں جب ان سے پوچھا گیا کہ کیا وہ اسکول کے جلسے میں کوئی ٹانگ پیش کرنا چاہیں گے، تو انھوں نے بڑا جوش و خروش ظاہر کیا۔ فوراً ڈرامے چنے گئے۔ یہ ڈرامے ان کہانیوں پر بنائے گئے جو بچوں نے سنی اور پڑھی ہیں۔ انھیں بتایا گیا کہ یہ ڈرامے بنا کسی تیاری کے کھیلے جائیں گے بالکل اسی طرح جیسے کلاس میں ہوتے ہیں۔ بچوں کو پارٹ زبانی یاد کرنے کو نہیں کہا گیا۔ انھیں کہانی معلوم ہے۔ ہر کردار اپنا کام جانتا ہے اور اسٹیج پر خود بخود موقعہ محل دیکھتے ہوئے اپنا مکالمہ بولتا ہے۔ کوئی چیز زبانی یاد نہیں کرنی گئی۔ سلمان اور لباس وغیرہ چیزیں تو دوسرے نمبر پر ہوتی ہیں۔ ہم لوگ چہرے کے اتار چڑھاؤ اور اداکاری پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ اگر لباس اور سلمان وغیرہ ہٹالیا جائے تو ڈرامے کے تاثر کا دار و مدار تو صرف ایکٹنگ اور بچوں کی ایج پر ہی رہ جاتا ہے جس کی ترقی کا پورا موقعہ ملتا ہے۔ آپ نے یہاں جو کچھ دیکھا اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ہم کس حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ بچوں کو اس طرح کی سرگرمیوں میں جڑا مزا آتا ہے۔ انھیں نہ تو تعریف اور نہ ہی انعام کی ضرورت ہے کیونکہ خوشی اور نشی پالینا ہی سب کچھ ہے۔ کام کر لینا ہی اپنی جگہ پوری نشی حاصل کر لینے کے برابر ہے۔ میں ایک بار پھر آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے ہمارے بچوں کا ہر و گرام دیکھنے کی زحمت گوارا کی۔" میں نے اپنی تقریر ختم کر دی۔

کشمیر صاحب خوش معلوم ہوتے تھے۔ میں نے خاصی دیر تک ان کا رد عمل دیکھا تھا۔ اپنی تقریر میں انھوں نے ٹیچر اور طالب علموں دونوں ہی کو مبارکباد دی تھی کہ "انھوں نے آج کی سہ ماہی میں صحیح معنوں میں سب کا دل خوش کر دیا ہے۔" انھوں نے خیل ظاہر کیا کہ کام واقعی شاندار تھا اور پھر انھوں نے اپنے ملک انگلینڈ کے ترقی پسند اسکولوں کا ذکر کیا۔ بولے: "مھوٹے مھوٹے بچوں کو خوشی سے اور بلا تکلف چوہے درزی اور بادشاہ کے مختلف کرداروں میں تبدیل ہوتے دیکھنا واقعی بہت ہی پیارا لگا۔ یہی سچی تعلیم ہے۔ چیزوں

کو رٹ لینا اور نظمیں سنا دینا دراصل بیٹے دنوں کی باتیں ہیں، جو بھدی اور روح کو کچل دینے والی ہوتی ہیں۔"

وہ چند لمحے رکے اور پھر اپنی بات جاری رکھی۔ "میں پھر کہوں گا کہ یہ سب دیکھ کر مجھے بے انتہا خوشی ہوئی ہے۔ میں بچوں کو انعام نہیں دوں گا۔ اداکاری کرتے وقت جو اصلی خوشی انھیں ملی ہے وہی کسی اور چیز کے مقابلے میں ایک بڑا اور بہتر انعام ہے۔ میں واقعی بے انتہا خوش ہوں۔ بے حد۔ بہت زیادہ خوش!"

جلسہ ختم ہو چکا تھا۔ سب لوگ جا رہے تھے۔ ایجوکیشن افسر بڑے خوش تھے۔ مجھے بلا کر کشمر صاحب سے میرا تعارف کرایا اور میرے تجربے کے بارے انھیں بتایا۔ کشمر نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے، میری کامیابی پر مجھے مبارکبادی اور اصرار کیا کہ میں اپنے تجربے جاری رکھوں۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح کے تجربوں کی بڑی قیمت ہے جب کہ پرانے تعلیمی طریقے بڑے کھوکھلے ہیں۔

میں سوچ رہا تھا کہ اس وقت ایجوکیشن افسر کیسا محسوس کر رہے ہوں گے! میں بہت خوش خوش گھر گیا۔ ظاہر ہے ایک وجہ تو یہ تھی کہ خود کشمر نے مجھے مبارکباد دی تھی لیکن اصل وجہ یہ تھی کہ میرے تجربے کو سراہا گیا تھا۔ میں نے سوچا: "کشمیر ایک سیاسی افسر ہیں پھر بھی وہ کیسے نئے اسکول اور اس طرح کی باتیں جانتے ہیں؟" بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ کشمر نے اپنے بیٹے کو یورپ کے ایک ترقی پسند اسکول میں بھیجا تھا اور وہ نئی تعلیم میں دلچسپی رکھتے تھے۔

رات کے وقت دو تین ٹیچر مجھ سے ملنے آئے۔ انھیں یہ جاننے کی بڑی فکر تھی کہ کشمر صاحب نے مجھ سے کیا کہا تھا۔ چند ہی دنوں کے بعد مجھے ایجوکیشن افسر کا خط ملا کہ میں ان سے مل لوں، چنانچہ میں ان کے گھر گیا۔

ایجوکیشن افسر بڑے اچھے موڈ میں تھے۔ کشمر اس روز اسکول سے بڑے خوش ہو کر گئے تھے۔ ایجوکیشن افسر نے ایک کرسی میری طرف بڑھائی اور خود آرام کرسی پر بیٹھ گئے۔

انھوں نے کہا "اچھا پہلے یہ بتائیے کہ جو ڈرامے آپ نے پیش کئے انھیں کیا واقعی لوگوں نے پہلے سے دیکھا ہوا نہیں تھا؟"

"کیا آپ نے محسوس کیا کہ انھوں نے ایسا کیا تھا؟"  
 "نہیں تو۔ لیکن وہ ہر چیز کیسے یاد رکھ سکے؟ ان سب نے ہی اپنے مکالمے بڑی  
 اچھی طرح ادا کئے تھے۔"

"یہی تو اصل نکتہ ہے۔" میں نے کہا۔ "انھیں کہانیاں سنائی گئیں۔ انھوں نے  
 کہانیاں پسند کیں۔ پھر انھوں نے کہانیوں کے کرداروں میں اپنے آپ کو ڈھالا اور ان کے  
 احساسات و جذبات خود محسوس کئے وہی باتیں وہ اپنے ڈھنگ سے پیش کر رہے تھے جو انھوں  
 نے اپنائی تھیں۔"

"انھیں ایکٹنگ کرنا کس نے سکھایا؟"  
 "کسی نے نہ۔" انھیں باقاعدہ ہدایت نہیں دی۔ ہم لوگ ہر ہفتے ایک ڈرامہ کھیلنے  
 ہیں۔ میں بھی بچوں کے ساتھ اس میں حصہ لیتا ہوں۔ میں جہاں تک ممکن ہو سکتا ہے اپنا  
 پارٹ ادا کرتا ہوں اور بچے بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں سمجھا نہیں۔"  
 میں نے کہا: "وہ اپنی آنکھیں کھلی رکھتے ہیں۔ غور سے دیکھتے ہیں۔ وہ لوگوں کو  
 کھیلنے اور کام کرتے تو دیکھتے ہی ہیں۔ جیسے بڑھئی، کھار، درزی وغیرہ کو۔ وہ ان لوگوں کو  
 باتیں کرتے سنتے ہیں اور ان کے طور طریقے دیکھتے ہیں۔ جو کہانیاں انھیں سنائی جاتی ہیں ان  
 میں بھی ان لوگوں کے بارے میں بتایا جاتا ہے۔ علاوہ اس کے خدا نے انھیں تخیل بھی  
 عطا کیا ہے۔ بس وہ اپنے تخیل اور تجربے کے میل سے قدرتی طور سے موقعہ پر ہی اپنا کردار  
 ادا کر لیتے ہیں۔ وہ اپنے تنقید نگار خود ہیں۔ ان کی نظر ہر وقت اس پر رہتی ہے کہ آیا اسٹیج پر  
 وہ اپنے تخیل اور تجربے کو اچھی طرح پیش کر رہے ہیں یا نہیں۔"

"یہ تو کچھ بڑی اونچی اور مشکل بات ہے۔" ایجوکیشن افسر نے کہا۔  
 "لیکن بچوں کو تو اس کے سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ تو میرا تجربہ ہے کہ وہ  
 جو کچھ کرتے ہیں کیسے کر لیتے ہیں۔"

"پہلے ٹھیک ہے۔" ایجوکیشن افسر بولے "مگر بھئی آپ نے بڑا اچھا تماشہ دکھایا۔  
 کسٹمر صاحب بہت ہی خوش تھے۔"

میں بولا: "وہ خوش نہ بھی ہوتے تو ڈرامہ تو چلتا ہی رہتا۔"

"آپ نے اس کے بارے میں مجھے کبھی نہیں بتایا! مجھے یقین ہے کہ ہیڈ ماسٹر  
 صاحب اور دوسرے بچروں کو بھی اس کی کوئی خبر نہیں ہوگی۔"

"جی ہاں یہ ٹھیک ہے۔" میں نے کہا۔ "میں نے کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا۔ ان  
 لوگوں کا خیال ہے کہ یہ سب وقت کی بربادی ہے۔ وہ لوگ تو چھ ماہی امتحان کی تیاری میں  
 لگے ہوئے ہیں۔"

"لیکن انھیں پتہ تو یقیناً لگ ہی جائے گا؟"

"جی نہیں۔ انھیں خبر نہیں ہوگی۔" میں نے جواب دیا۔ ہر ہفتے ہم جنگلوں پہاڑوں  
 پر گھومنے جاتے ہیں۔ ہم بس مزا لینے کے لیے یہ سب سرگرمیاں وہاں ہی کرتے ہیں۔ میں  
 اپنے ساتھ پلنگ کی ایک چادر لے جاتا ہوں۔ ہم اس کا پردہ بنا لیتے ہیں۔ دو لوگ چادر کا ایک  
 ایک کونہ پکڑ کر الگ الگ تھوڑے فاصلے سے کھڑے ہو جاتے ہیں اور پردہ بن جاتا ہے۔  
 ادا کار اس کے ایک طرف اور تماشہ دیکھنے والے دوسری طرف ہوتے ہیں۔

"واقعی کیا آپ ایسا کرتے ہیں؟"

"جی ہاں ایسا ہی کرتا ہوں۔"

ایجوکیشن افسر نے کہا۔ "پھر تو ٹھیک ہے۔ ہم اپنے اسکولوں کے سبھی درجوں  
 میں ٹانگ کھیلنے کا کام شروع کر سکتے ہیں۔ کسٹمر کو پڑھانی کے ایسے طریقے پسند ہیں۔ آپ  
 کے ڈرامے واقعی دلچسپ تھے۔ نظمیں وغیرہ سنانا، ختم کر دینے کے بارے میں آپ کا کیا  
 خیال ہے؟"

"میں نے تو اسے پہلے ہی ختم کر رکھا ہے۔ اگر دوسرے درجوں میں بھی ایسا  
 ہو جائے تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔"

"ہم یقیناً ایسا ہی کریں گے۔ کسٹمر اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ رٹانا پڑھانی  
 کا بالکل ہی بے اثر طریقہ ہے۔ مجھے رٹائی کرنے کا اپنا زمانہ یاد ہے۔ لیکن میں تو کافی ذہین لڑکا  
 تھا اس لئے مجھے کوئی مشکل نہیں پڑتی تھی، لیکن دوسروں کے لئے یہ ابھی خاصی مصیبت  
 تھی۔ رٹنا۔۔۔ لعنت ہو اس رٹائی پر!"

مجھے مزا آرہا تھا۔ اسکول میں کسٹمر صاحب کا آنا کافی اچھی بات ہوئی تھی۔ اس سے  
 بھی میرے تجربے کے دوران کچھ حاصل ہوا تو سہی!

کیوں جانے جس سے بچے اکتا جائیں اور جس کا پڑھانا بھی مشکل ہو؟ سیکھنے کے لیے دوسرے اور بہت سے مضامین ہیں۔

لیکن میں تجربہ کرنے پر تلا ہوا تھا۔ اگر کسی اور وجہ سے نہیں تو اس بنا پر کہ میں وہ شرطیں پوری کرنا چاہتا تھا جن کا میں پابند تھا۔ مجھے لوگوں کو گرامر کے امتحان کے لیے تیاری کرنا ہی تھا۔

جن نظریاتی اصولوں پر میرا یقین تھا انھیں کی وجہ سے میں گرامر پڑھانا عملاً چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ مجھے یہ دکھانا تھا کہ 'درجہ چارمیں' موجودہ حالت میں، گرامر کس طرح پڑھائی جاسکتی ہے۔

میں نے گرامر کے نصاب پر ایک نظر ڈالی۔ میں نے محسوس کیا کہ میں اس طریقے سے نہیں کراسکوں گا جیسا کہ تجویز کیا گیا ہے۔ اسم اور فعل کی تعریف، لیکن یہ تعریف سیکھنے والوں کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی۔ مجھے یاد نہیں آیا کہ کس عمر میں، خود میں نے اسکول میں گرامر پڑھی تھی۔ مجھے صرف الفاظ یاد تھے۔ بہت سے ٹیچر یادداشت کو سوجھ بوجھ سے غلط ملاحظہ کر دیتے ہیں۔ میں نے گرامر پڑھانے کے حالیہ طریقے کو خدا حافظ کہا۔ اب گرامر پڑھانے کا نیا طریقہ میں کیا نکال سکتا تھا؟ میں نے ان سوالوں پر کافی غور کیا اور ایک منصوبہ بنایا۔ میں نے لوگوں کے لئے ایک دلچسپ کیمیل تیار کیا اور دو مہینے کے اندر ہی انھوں نے اسم، ضمیر، فعل، اور صفت پہچاننا سیکھ لیا۔ وہ واحد، جمع اور مذکر مونث کا فرق بھی سمجھ گئے۔ ایک دن جب میں قائل اور مغفول سکھانے جا رہا تھا تو اسجو کیشن افسر میرے درجے میں آہونچے۔ جو کچھ میں کر رہا تھا اسے دیکھ کر وہ اچنبھے میں پڑ گئے۔ انھوں نے کہا: "ابھا آپ لوگوں کو تاش کھیلنا سکھا رہے ہیں! چھ ماہی امتحان سر پر ہیں۔ وقت نہ ضائع کیجئے۔ مہربانی سے جلدی کیجئے اور اپنی پڑھائی جاری رکھئے۔ ہم وقت ضائع نہیں کر سکتے ہم یقیناً تجربے کی کامیابی چاہتے ہیں۔ چاہتے ہیں نا؟"

میں ہلکے سے مسکرایا اور بولا۔ "مجھے یہ بات خوب معلوم ہے۔ کلاس میں کیمیل پورہا ہے وہ گرامر سکھانے کا ہے۔ کیا آپ لوگوں کا امتحان لینا چاہیں گے؟"

اسجو کیشن افسر نے لوگوں سے بات چیت کی اور انھوں نے ان کے سوالوں کے جواب دیئے۔ وہ مطمئن ہو گئے۔ "اوہ۔ لگتا ہے ابھا خاصا کام ہو گیا ہے!"۔ انھوں نے مجھ

## II

چھ ماہی امتحان تیزی سے قریب آ رہا تھا۔ دوسرے درجوں میں سبق دوہرانے جا رہے تھے۔ تاریخ، جغرافیہ، حساب اور مادری زبان کے سبق بار بار رٹ کر یاد کئے جا رہے تھے۔ اتنے دن کا جو کورس تھا وہ ایک بار پورا پڑھایا جا چکا تھا، مگر میرے یہاں یہ باقی تھا۔ امتحان کے نقطہ نظر سے میں بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ میری کلاس کو بھی چھ ماہی امتحان دینا تھا۔ میں کورس دوہرانے کے لیے وقت دینے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا اور وہ وقت میں بچا رہا تھا۔ میری پڑھائی تو آخری دن تک ہونے والی تھی کیونکہ ہم نے کلاس میں جو کچھ بھی کیا تھا اس کے اسے خود بخود دوہرا رہے تھے۔ میں نے کلاس کا کام کچھ اس طرح کر لیا تھا کہ دوہرانے کا کام اسی میں ہو جایا کرتا تھا۔ چنانچہ جب ہم بیت بازی کا کیمیل کھیلتے تو ہم نعمیں بار بار دوہرا لیتے تھے۔

میں نے ابھی تک جغرافیہ، سائنس، اور گرامر کو تو محو ایک نہیں تھا۔ میں نے گرامر پڑھانے کی سوچی۔ اسے ایک مشکل مضمون سمجھا جاتا ہے اور جس میں عموماً دلچسپی نہیں ہوتی۔ تو پھر جو تھے درجے کے لڑکے کیوں اس میں دلچسپی لینے لگے؟ کیا گرامر میں کوئی بات مزیدار ہوتی ہے؟ عمر کی اس منزل میں جب کہ لوگوں کو اس سے دلچسپی بھی نہ ہو آخر یہ انھیں کیا مفید معلومات دے سکتی ہے؟ ایک طالب علم کو گرامر کیسے دلچسپ اور فائدہ مند معلوم ہوگی؟ میں اس نتیجے پر پہونچا ہوں کہ گرامر صرف بڑی عمر کے طالب علموں کو پڑھائی جانی چاہئے جنھیں زبان کے مطالعے کا شوق پیدا ہو گیا ہو۔ ایسا مضمون پڑھایا ہی

بیت بازی: ایک کیمیل جس میں ایک پارٹی کسی نظم کا کوئی بند پڑھتی ہے اور وہ بند جس لفظ پر ختم ہوتا ہے، دوسری پارٹی اس لفظ کے آخری لفظ سے شروع ہونے والا کوئی دوسرا بند سناتی ہے۔

سے کہا۔ "میں جاننا چاہوں گا کہ آپ نے کیا طریقہ استعمال کیا ہے؟ اگر گرامر اتنے دلچسپ طریقے سے سکھائی جاسکتی ہے تو ہمیں یہ طریقہ تمام درجوں میں شروع کرنا چاہئے۔" دوسرے دن پھٹی تھی۔ ایجوکیشن افسر نے مجھے اپنے گھر بلا بھیجا تاکہ مجھ سے گرامر سکھانے کا وہ طریقہ جو میں نے استعمال کیا تھا، تفصیل سے معلوم کریں۔

چنانچہ دوسرے دن میں گرامر سکھانے کا اپنا سارا سارا زمان لے کر ایجوکیشن افسر کے گھر گیا اور میں نے ان کو بتایا: جناب گنتے کے ان ٹکڑوں پر سکھانے میں مدد کا میرا پہلا سامان ہے۔ میں نے ان کے ایک طرف مذکر اسم اور دوسری طرف مؤنث اسم لکھے ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ ان ٹکڑوں پر مؤنث اسم کی باقاعدہ اور بے قاعدہ دونوں ہی قسمیں لکھی ہیں۔ میں پہلے یہ سارے کارڈ اپنے طالب علموں کو پڑھنے کے لیے دیدیتا ہوں۔ لوگ انہیں کئی بار پڑھتے ہیں۔ اس طرح وہ مذکر اور مؤنث دونوں ہی طرح کے اسموں سے واقف ہو جاتے ہیں۔ میں نے کارڈوں پر "مذکر جنس" اور "مؤنث جنس" کا عنوان بھی دیدیا ہے اس لیے ان کا دھیان اسی پر جاتا ہے کہ اس کی قسم کیا ہے۔ مذکر یا مؤنث، اسم کی ان دو قسموں سے میں نے انہیں شروع میں اسی طرح آگاہ کیا۔

ایک دن میں نے ان سے اسم "بیل" کا مؤنث پوچھا تو انہوں نے جواب دیا:

"گائے" "بیل" مجھے شیر کا مونث بتاؤ؟

جواب ملا "شیرنی"

"لو کا" "لو کی"

"مرد" "عورت"

"کتا" "کتیا"

"مرغا" "مرغی"

اسی طرح سوال جواب چلتا رہا۔ میرا منصوبہ کامیاب رہا تھا۔ میں نے جس طرح شروعات کی اس سے انہیں ایک اندازہ ہو گیا۔

پھر میں نے ایک کھیل شروع کیا۔ میں بلیک بورڈ پر کوئی مذکر اسم لکھ دیتا اور لوگ اس کا مؤنث لکھتے۔ میرے کہنے پر انہوں نے بڑی اچھی طرح عمل کیا۔ جب میں نے ان کی فہرستیں دیکھیں تو بہت کم غلطیاں تھیں اور غلطی کرنے والے طالب علموں کی تعداد

بہت تھوڑی تھی۔

تب میں نے ایک دوسرا کھیل شروع کیا۔ میں نے انہیں دو ڈبے دیئے اور بتایا کہ ایک میں مذکر اور دوسرے میں مؤنث اسم کے کارڈ ہیں۔ ہر لوگ کے کو ایک مذکر اسم کے مقابل دوسرے ڈبے میں سے مؤنث اسم کا کارڈ اٹھانا ہے۔ لوگ کھٹوتوں بلاکتائے اور بغیر الجھن کے یہ کھیل کھیلتے رہے۔

"لیکن ڈبے کی صرف ایک جوڑی سے سارے لوگ کے کیسے کھیل پائے؟" ایجوکیشن افسر نے پوچھا۔

"مجھے اس کے لیے کوئی راستہ تو نکالنا ہی تھا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کلاس میں دونوں طرف دس دس گول دائرے کھینچے۔ ایک طرف کے دائروں میں مذکر اسم کے اور دوسری طرف کے دائروں میں مؤنث اسم کے کارڈ رکھ دیئے گئے۔ ہر لوگ کے کو ایک ایک دائرہ دے دیا گیا۔ اب ایک طرف کا لو کا اپنے دائرے سے ایک کارڈ اٹھا کر اس کے جوڑ کا اسم دوسری طرف کے کارڈوں میں تلاش کرتا اور ملنے پر اپنا کارڈ چھوڑ دیتا۔ جب سارے کارڈوں کے جوڑ کے اسم مل جاتے تو کھیل ختم ہو جاتا۔ اسی طرح پھر سے یہ کھیل ہوتا۔ اگر دو ہی لوگ کھیل رہے ہوتے تو وہ ایک ایک ڈبے لے لیتے اور مذکر سے مؤنث کا جوڑ ملانے کی کوشش کرتے۔"

"کافی دلچسپ ہے۔" ایجوکیشن افسر بولے۔ "لیکن آپ نے بے جنس اسم کیسے سکھایا؟"

"جب لوگ کے مذکر اور مؤنث سے بخوبی واقف ہو گئے تو میں نے اغاظ، مریز، قسم، جھاڑن وغیرہ بلیک بورڈ پر لکھے اور "بے جنس اسم" کا عنوان لکھ دیا۔ لوگوں نے سب لفظ پڑھے اور حیران تھے کہ یہ کس قسم کے اسم ہیں!

وہ وہ اب تک حاصل کی ہوئی سمجھ بوجھ کی بنیاد پر کچھ فیصلہ نہ کر سکے تب میں نے بتایا کہ اس طرح کے اغاظ "بے جنس" کہے جاتے ہیں، میں نے ایک بار پھر بلیک بورڈ پر "بے جنس" لکھ دیا۔

ایک لوگ نے پوچھا: "بے جنس کا کیا مطلب ہوتا ہے؟"

"میں نے کہا جو اسم نہ مذکر نہ مؤنث وہ بے جنس اسم کہلاتا ہے۔"



ایسا لگا کہ وہ سمجھ رہے ہیں۔ میں نے ان سے سلیٹ پر تین کالم بنانے کو کہا۔ ایک اسم مذکر لکھنے کے لیے دوسرا اسم مؤنث لکھنے کے لیے اور تیسرا بے جنس اسم لکھنے کے لیے۔ میں نے ساتھ الفاظ لکھوائے اور کہا کہ وہ لوگ ان الفاظ کو ان کے مناسب کالم میں لکھیں۔ حیرانی کی بات ہے کہ بھاری اکثریت نے مشکل سے ہی کوئی غلطی کی۔ تب میں نے نتیجہ نکالا کہ لوگوں کو پہلے تعریف یاد کرانے کے بجائے الفاظ سے واقف کرادینا زیادہ بہتر ثابت ہوتا ہے۔ یہ کمیل کے ذریعے ہی کرانا چاہا ہو گا۔ اصول اور تعریف رفتہ رفتہ بعد میں بتائی جاسکتی ہے۔“

”جنس معلوم کرنے کے لیے تو آپ لوگوں سے یہ پوچھ سکتے تھے کہ وہ ان کا پتہ چلانے کے لیے ”نر“ یا ”مادہ“ یا ”یہ“ کیا ضمیر استعمال کرتے ہیں؟“ ایجوکیشن افسر نے کہا ”وہ تو بس ایک موٹا طریقہ ہوتا۔ بلا سمجھے بوجھے رٹنے والی بات ہو جاتی۔ اب جب کہ وہ منہموم سمجھ گئے ہیں، انھیں پتہ چلانے کا یہ طریقہ بس تفریح کی غرض سے بتایا جاسکتا ہے۔“

”بہت خوب!“ ایجوکیشن افسر گہری دلچسپی لے رہے تھے۔

”پھر آپ نے کیا کیا؟“ انھوں نے پوچھا۔

”پھر میں نے اسی طرح واحد اور جمع کا صیغہ سکھایا۔“

”تو آپ نے اس کے لیے بھی کوئی کمیل نکالا؟“

”جی ہاں جس لڑکے کے پاس واحد اسم کا کارڈ ہوتا وہ اس کی جمع کا کارڈ تلاش کر کے جوڑی بناتا۔“

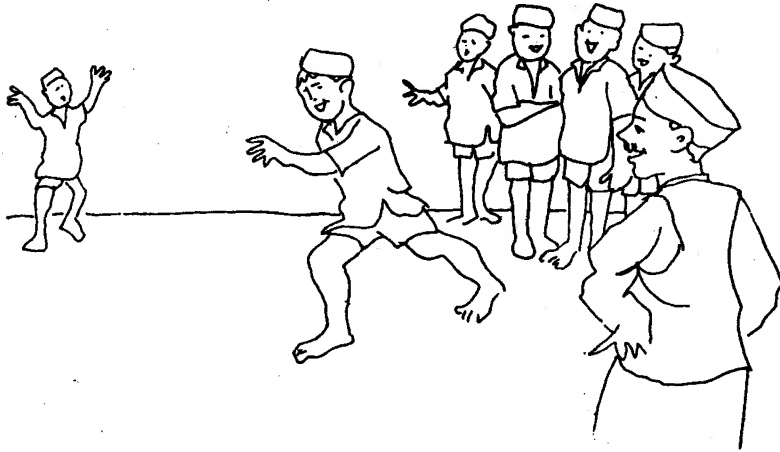
”میں سمجھا! لیکن آپ نے اسم اور فعل وغیرہ کیسے سکھائے؟“

”جی میں نے فعل پہلے سکھایا۔ میرے شاگرد پڑھنا جانتے ہی تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ جو کچھ میں بلیک بورڈ پر لکھوں اس کے مطابق انھیں کرنا ہو گا۔ چنانچہ میں ایک لفظ لکھتا کہ انھیں کیا کرنا ہے۔ انھیں اسی کے مطابق عمل کرنا ہوتا۔ جس لڑکے کا نام میں پکارتا وہی اس کام کو کرتا۔ میں نے بلیک بورڈ پر لفظ ”کھڑا ہونا“ لکھا۔ پھر بیٹھنا، دوڑنا، چلنا، چنچا، پڑھنا، بولنا، کھینا، گرنا، کودنا، اور جھولنا وغیرہ الفاظ لکھے۔

”بچوں کو یہ آسان کام کرنے میں مزا آیا۔ انھوں نے ایسے اور بھی الفاظ لکھنے کی

فرمائش کی۔ میں ایسے الفاظ لکھتا رہا اور وہ کر کے دکھاتے رہے۔

دوسرے دن میں نے بیٹھنا، دوڑنا، کھڑا ہونا وغیرہ الفاظ ایک کارڈ پر لکھے اور انھیں نام دیا: ”کچھ فعل“ لوگوں نے پڑھا۔ اس کے دوسرے روز میں ایک ڈبہ لیا جس پر کھانا تھا: ”فعل کا ڈبہ“۔ بچوں نے ڈبہ کھول کر وہ کارڈ نکالے جن پر میں نے چند الفاظ لکھ دیئے تھے۔ کارڈ پر الفاظ کے مطابق انھیں کام کرنا تھا۔ لڑکے کارڈ پر لکھے لفظوں کے مطابق ناچے کودے، دوڑے اور گرے۔ تب میں نے ان سے کہا کہ وہ خود سوچ کر کچھ ایسے ہی فعل کے الفاظ لکھیں تو انھوں نے کئی نئے فعل لکھے۔ تب میں نے نیا کمیل شروع کیا۔ میں نے ان سے کہا کہ میں ایک لڑکے سے کچھ کرنے کو کہوں گا۔ اسے بتانا ہو گا کہ اس نے کیا کام کیا اور پھر ایک بورڈ پر اسے لکھنا ہو گا۔ میں نے بچوں سے دوڑنے کو کہا۔ وہ دوڑا۔ میں نے لڑکوں سے پوچھا: ”بچوں کو کیا کرنا ہے۔“ انھوں نے کہا: ”وہ دوڑ رہا ہے۔“ اس کے بعد میں نے ایک ایک کر کے ان سے کودنے، لکھنے، پڑھنے وغیرہ کے لیے کہا اور دوسرے لڑکوں سے کہا کہ جو کام کیا جا رہا ہے وہ اسے بلیک بورڈ پر لکھتے جائیں۔ جب میں نے بلیک بورڈ پر نظر دوڑائی تو زیادہ تر لڑکوں نے فعل صحیح لکھے تھے، البتہ ایک دو نے جو اچھی طرح سمجھ نہیں پائے تھے غلطی کی تھیں۔



پھر میں نے کچھ لڑکوں کو دوڑو، کودو، کھو، پڑھو وغیرہ حکم دیے۔

اسی طرح جاری رکھتے ہوئے میں نے لوگوں سے کہا کہ وہ کوئی کام کریں اور بلیک بورڈ پر لکھیں کہ انھوں نے کیا کام کیا۔ میں نے جگمگوں سے دوڑنے کو کہا وہ دوڑا اور اس نے بورڈ پر لکھا "دوڑا"۔ ہم اسی طرح کھیل جاری رکھا۔ میں نے ان کا حوصلہ بڑھایا کہ وہ اپنے آپ کھیلیں اور لفظ لکھیں۔ انھوں نے کافی دلچسپی دکھائی۔

ایک دن میں نے کلاس کو بتایا کہ "رام جی جب دوڑتا ہے تو وہ دوڑنے کا کام کرتا ہے۔ اچھا بتاؤ جب شام جی لکھتا ہے تو کیا کام ہوتا ہے؟" "کھانا"۔ انھوں نے جواب دیا۔

میں نے ان سے اسی طرح کے سوالات کچھ دوسرے فعل استعمال کر کے پوچھے۔ پھر میں نے بلیک بورڈ پر الفاظ "دوڑتا ہے" "دوڑا" لکھتا ہے۔ ٹہلتا ہے۔ ٹہلا وغیرہ لکھے۔ میں نے سمجھایا کہ یہ سارے "فعل" ہیں۔ ہر لفظ کوئی کام بتاتا ہے۔ لوگ سمجھ گئے۔

"پھر —؟" ایجوکیشن افسر نے پوچھا۔

میں نے لوگوں سے کہا کہ وہ جتنے لفظ فعل کے دے سکیں مجھے لکھ کر دیں۔ انھوں نے، فعل، لکھے اور ان کی سلیٹیں بھر گئیں۔ تب میں نے ایک اور کھیل نکالا۔ میں نے بورڈ پر ایک جملہ لکھا :

رام جی دوڑتا ہے اور چمک پڑھتا ہے

میں نے لوگوں سے کہا وہ جملے میں فعل کو رستے دیں اور بقیہ لفظ مٹادیں۔ لوگوں نے یہ کام بالکل صحیح کیا۔ پھر میں نے فعل سکھانے کا کام اس منزل پر چھوڑ دیا۔

ایجوکیشن افسر نے کہا: "میں مانتا ہوں کہ اس طرح کے کھیل کھیلنے پڑیں گے۔"

"کھیل میں ہی تو مزا آتا ہے۔ کیا یہ بہتر نہیں کہ کارآمد نتیجہ حاصل کرنے کی خاطر کچھ زیادہ وقت صرف کیا جائے۔ بجائے اس کے کہ وقت بچایا جائے اور پھر نتیجہ خراب ہو؟ اس سے تو آخر میں یہی ہو گا کہ صرف کیا گیا سارا ہی وقت برباد ہو جائے گا۔"

"ٹھیک ہے۔" ایجوکیشن افسر بولے۔ "آپ نے 'اسم' کے بارے میں کیا کیا؟"

"معمول کے مطابق میں نے کارڈوں پر کچھ اسم لکھ کر درجے میں انھیں لٹکا دیا۔"

لوگ کارڈ پر سے انھیں بار بار پڑھتے رہے۔ میں نے ہر قسم کے اسم اکٹھا کئے تھے اور قسم کے لحاظ سے ان لفظوں کو الگ الگ گروپوں میں بانٹ دیا تھا۔ چنانچہ لوگوں کے لیے اسموں کا پڑھنا ایک دلچسپ مشغلہ ہو گیا۔ میں چاہتا تھا کہ لوگ بغیر میرے باقاعدہ سکھانے ہی سیکھ جائیں۔ اب لوگ کارڈوں پر لکھے اسم اور فعل کے الفاظ کا فرق بڑی اچھی طرح جان گئے تھے۔ وہ ان دو گروپوں کے الفاظ کو پہچاننے میں بڑی پھرتی دکھانے لگے تھے۔

"ایک دن میں نے ان سے کہا: 'میرے لئے لاؤ'۔ میں نے یہ نہیں بتایا کہ کیا۔۔۔" "میرے لیے ایسی چیز لاؤ جس کا کوئی نام ہو۔ اس چیز سے پوچھو کہ اس کا نام کیا ہے؟ اگر اس کا کوئی نام ہو تو لے آؤ۔"

"لوگ بات سمجھ گئے۔ وہ بلیک بورڈ کی طرف گئے اور سوال کیا 'تمہارا کیا نام ہے؟' اور پھر خود ہی جواب دیا۔ 'بلیک بورڈ'۔ تب وہ بلیک بورڈ اٹھا لئے۔ اس طرح وہ جھاڑن پھڑی، کتاب، سلیٹ، قسم اور ڈبہ، جس چیز کا بھی نام بتا سکتے تھے لے آئے۔ ایک لو کا پاس کے درجے سے ایک طالب علم کو پکڑ لیا۔

"یہ کیا ہے؟"

"اس کا ایک نام ہے۔" لوگ نے جواب دیا۔

"میں سورج کو کیسے لاؤں؟" ایک لڑکے نے سوال کیا۔

"میں پیڑ کو تو لا نہیں سکتا۔" دوسرے نے شکایت کی۔

"میں نے اندازہ لگایا کہ اسم، کا بنیادی مطلب تو وہ سمجھ گئے ہیں۔ پھر میں ایک ڈبہ لایا جس میں پرچیوں پر میں نے 'اسم' لکھ رکھے تھے۔ کوئی نام یا 'اسم'۔ لوگ اس طرح کا کھیل کھیلنے کے عادی ہو چکے تھے۔ انھوں نے مٹھی بھر پرچیاں جلدی سے نکالیں اور ان پر لکھے اسم پڑھنے لگے۔ میں نے ہر طرح کے اسم لکھ رکھے تھے۔ ایک لڑکے نے سوال کیا۔ "یہ لفظ 'ہرائن' اسم کیسے ہو گیا؟"

"میں نے اسے ایک جتنی دکھائی اور اس سے سوال کیا کہ ہم لوگ اس رنگ کو کیا نام دیں گے؟" لوگ اسکا مسکرا کر چلا گیا۔

"میں نے اسم اور فعل کی پرچیاں ملا دیں اور لوگوں سے کہا کہ وہ الگ کریں۔ ایک جگہ اسم، ہو دوسری جگہ فعل،۔۔۔ یہ کھیل بڑی اچھی طرح چلتا رہا۔ لوگوں نے 'فعل'،

اور ماسم، سمجھ جانے کا طمینان بخش مظاہرہ کیا۔

"تب میں نے ایک اور کھیل شروع کیا۔ اب میں نے ان سے کہا کہ وہ مجھے ایک اسم، بتائیں جو ایک دئیے ہوئے فعل کے ساتھ جائے اور ایک ایسا فعل بتائیں جو دئیے ہوئے اسم کے ساتھ جائے۔ مثلاً اگر اسم گھوڑا دیا ہو تو دوڑتا ہے یا دوڑا فعل کے ساتھ جائے گا اور اگر دیا ہوا فعل پڑتا ہے ہو، تو پھر اس کے ساتھ اسم مان لیجئے لو کا ہو گا۔ میں نے انہیں دکھایا کہ الفاظ کو کیسے ترتیب دینا ہو گا۔ یہ کھیل بھی ابھارہا۔

"اس کے بعد میں نے بلیک بورڈ پر چند جملے لکھے اور لوگوں سے کہا کہ وہ سلیٹ پر ان جملوں کے فعل اور اسم الگ الگ لکھیں۔ نیا پن لانے کے لیے میں ان سے کہتا کہ "ابھارہا اب بورڈ پر لکھے جملوں میں اسم اور فعل مآدوں۔ یا اب اسم اور فعل بول کر بتاؤ۔ اس طرح لو کے اسم اور فعل کی مناسبت سے ان کا جوڑ ملانے لگے۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں! "اسجو کیشن افسر بولے۔ واقعی لوگوں کو تو سب کافی آسان لگا ہو گا لیکن پڑھائی میں مدد کے لیے سلمان حاصل کرنے پر تو آپ کا خرچہ آیا ہو گا؟ اصل میں آپ جیسی گہری سوجھ بوجھ ہونی چاہئے۔"

"اگر بچے رٹائی کرنے سے بچ سکیں تو تھوڑا بہت پیسہ خرچ کر دینا کوئی بڑی بات نہیں۔ میں نے اپنا تھوڑا پیسہ خرچ کیا ہے۔ میرے پاس پرانے گتے پڑے تھے وہ میں نے ڈبے بنانے میں استعمال کرنے اور پرانے کاغذوں کی پرچیاں بنالیں۔"

"میں کوشش کروں گا کہ یہ رقم آپ کو واپس مل جائے۔" اسجو کیشن افسر نے کہا۔

"جی رقم واپس دلانے کے بجائے اگر آپ میرے پڑھانے کے طریقے کو قبول کر لیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔"

"ابھائیں اس پر غور کریں گے۔ اب یہ بتائیے اس کے بعد آپ نے کیا کیا؟"

"میں نے صفت سکھانا شروع کیا۔ امید ہے جناب آپ اکتا نہیں رہے ہوں گے

ویسے گرامر خاصا غیر دلچسپ مضمون ہے۔ اور اوپر سے میری عادت ہر چیز بڑی تفصیل سے بتانے کی بھی ہے۔" میں نے کہا۔

"تفصیل بتانے میں تو کوئی حرج نہیں۔ جب تک آپ تفصیلات نہیں بتائیں گے

مجھے پوری بات کیسے معلوم ہوگی؟ انہوں نے جواب دیا۔ پھر بولے۔ "ابھائیں اس سے پہلے کہ آپ پھر بتانا شروع کر دیں، تھوڑی چائے پی لی جائے۔"

اسجو کیشن افسر ابھی چائے کا ذوق رکھتے تھے۔ ان کے پاس عمدہ قسم کی چائے کا اساک ہوا کرتا تھا اور وہ جانتے تھے کہ مجھے بھی ابھی چائے کا شوق ہے۔ ہم نے چائے پینے میں کوئی بیس منٹ لگائے۔ چائے نے ہمیں تازہ دم کر دیا اور موڈ بھی بڑا ابھار دیا۔ ہم نے اپنی بات بحیثیت پھر شروع کر دی۔

"میرا نے معمول کی طرح لوگوں کو کارڈ دیئے جن پر اب صفت کے الفاظ لکھے تھے۔ میں نے صفت کے بہت سے الفاظ لکھ دیئے تھے اور لوگوں نے بڑی دلچسپی دکھائی۔ انہوں نے صفت کے الفاظ پڑھے۔ ایک لڑکے نے پوچھا: "جناب! صفت لفظ کا مطلب کیا ہوتا ہے؟"

میں نے کہا۔ "تم خود ہی پتہ چلاؤ۔ یہ سارے الفاظ صفت ہیں۔" رفتہ رفتہ وہ سمجھنے لگے۔ میں نے کھیل جاری رکھا۔ اب وہ ان کارڈوں کو پڑھ کر اسم، فعل اور صفت کے کارڈ چھانٹنے لگے۔

پھر میں نے ایک اور کھیل سوچا۔ میں نے لوگوں سے کہا "میں جو مانگوں مجھے لا کر دو۔۔۔ ایک پنسل لاؤ۔"

ایک لڑکا پنسل لایا۔

"مجھے لال پنسل دو۔" مجھے ایک لال پنسل دی گئی۔

"مجھے نیلی پنسل دو۔" نیلی پنسل لائی گئی

"پنسل لے جاؤ۔"

"کوئی؟" لڑکے نے پوچھا

"لال والی۔" میں نے جواب دیا۔

ایک ایک کر کے میں نے نیلا، پیلا، لمبا، مچھوٹا، وغیرہ الفاظ استعمال کئے۔

"ایک پنسل اٹھاؤ۔"

ایک لڑکے نے پنسل اٹھائی۔

"اب ایک ہری پنسل اٹھاؤ۔"

"ہیلی ہنسل اٹھاؤ۔"

"لمبی دلی اٹھاؤ۔"

اسی طرح بھلتا رہا۔ پھر میں نے پوچھا: "تم نے کونسی ہنسل اٹھائی؟"

"ہیلی دلی۔"

"اور تم نے؟"

"لمبی دلی۔"

میں نے بلیک بورڈ پر لکھا:

یہ الفاظ جو صفت کہلاتے ہیں کسی چیز کے بارے میں کوئی خاص بات، کوئی خصوصیت بتاتے ہیں۔

اب میں نے اسم اور صفت کے ڈبے اٹھائے اور بچوں سے کہا کہ وہ کسی اسم کے ساتھ جانے والا صفت کا کارڈ نکالیں یا صفت کے ساتھ جانے والے اسم کا۔ ایک لڑکے نے صفت "تل" کا کارڈ نکالا اور اس کے ساتھ جانے کے لئے اسم "گھوڑے" کا۔ دوسروں نے بھی اسی طرح جوڑی بنانا شروع کیا۔ میں دیکھتا رہا۔ کبھی کبھی جوڑی غلط بن جاتی تھی۔ میں نے اپنے طور پر لڑکوں کو جانچا۔ صفت کا مطلب ان کی سمجھ میں آ گیا تھا اس لئے وہ ناموں کی مناسبت سے اسم اور صفت پہچاننے لگے تھے۔

"آپ نے تو بڑا ہی دلچسپ کمیل نکالا۔" ایجوکیشن افسر نے کہا اسم، فعل، اور صفت کی شروعات تو بڑی اچھی رہی۔ اب ان کی تعریف بتانے کی بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

تعریف کا مہلو تو اسی میں موجود ہے۔ بہر حال میں کتاب میں لمبی رسمی تعریف انھیں نہیں بتاؤں گا اور میرا خیال ہے کہ آپ امتحان میں ان سے باقاعدہ تعریف نہ پوچھیں۔ بجائے اس کے آپ ان سے جملے بنانے کو کہیں۔

ایجوکیشن افسر بولے: "میں تو آپ کے لڑکوں کا گراہر میں امتحان لینا ہی نہیں چاہتا۔ میں پڑھانے کا یہ طریقہ سارے اسکول میں شروع کرانا چاہتا ہوں۔ گراہر کے قاعدے رٹ کر یاد کرنے میں لڑکوں کو بڑی مشکل پیش آتی ہے۔"

"جناب! اسکول میں گراہر سیکھتے ہوئے میری جتنی مٹائی ہوئی تھی اس کی وجہ

سے آج تک پیٹھ میں درد ہوتا ہے۔ ہمارے ٹیچر، ہمیں اس وقت خوب مارتے تھے جب ہم ان کی مرضی کا جواب نہ دے پاتے۔"

"انھوں نے تو بچوں کو بیٹنا آج تک بند نہیں کیا ہے۔" ایجوکیشن افسر بولے

"پھر آپ کیوں نہیں اسے بند کر دیتے؟"

"یہ صرف میرے ہاتھ میں تو ہے نہیں۔ شاید کسی حد تک ہو بھی۔ لیکن میں سوچتا ہوں اس مسئلے کو چھوڑیے۔ اگر ہم اچھی طرح پڑھائیں تو جسمانی سزا تو خود بخود ہی ختم ہو جائے گی۔ آپ اپنی بات کو لیجئے۔ گراہر پڑھاتے ہوئے آپ کو تو کسی کو مارنے پینے کی ضرورت نہیں پڑی ابھاب ضمیر سکھانے کے اپنے طریقے کے بارے میں کچھ بتائیے۔"

اس میں تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یہ بڑا آسان کمیل تھا۔ میں نے لڑکوں سے

پوچھا: "میں کون ہوں؟"

انھوں نے کہا: "لکشمی شکرجی۔"

"تم کون ہو؟"

"شام جی۔"

"وہ کون ہے؟"

"دھن جے۔"

تب میں نے بورڈ پر لکھا۔

لکشمی شکرجی

شام جی

دھن جے

لکشمی شکرجی، شام سندر، دھن جے، بھیا شکرجی۔

ریوارام، لکشمی سنگھ، ٹیکم سنگھ، دیوی پر ساد۔

تیسرے درجے کے لڑکے۔ موہن سنگھ، موہن سنگھ۔

لکشمی چندر، روپ سنگھ۔

میں نے بلیک بورڈ پر جو کچھ لکھا تھا لڑکوں نے نقل کر لیا۔ تب میں نے انھیں

بتایا کہ میں تم، وہ، ہم، وہ، وغیرہ الفاظ ضمیر کہلاتے ہیں۔

ایک دن ایک لڑکے نے سول کیا "ضمیر کیا ہوتا ہے جناب؟"  
میں نے کہا: "تم اس کے بارے میں خود ہی سوچو۔"  
لوجی نام کا لڑکا بولا: "جناب! میرا کام طلب ہے، لوجی کا اور تمہارا کام طلب ہے، لکشی رام جی کا ہے نا؟"

تیسرا لڑکا بولا: "تب میرا، تمہارا اس کا یہ سب لفظ بھی ضمیر ہونے چاہئیں۔"  
"بالکل درست ہے میں نے کہا۔"

ایک لڑکا بھر بھی مصر رہا: "لیکن ضمیر ہوتا کیا ہے؟"  
میں نے بلیک بورڈ پر لکھا: "رام جی کے پاس ایک سلیٹ ہے۔"  
"رام جی کے پاس ایک قلم ہے۔"

"رام جی برہمن ہے۔"

"رام جی اسکول جاتا ہے۔"

"رام جی روزانہ سویرے اسکول آتا ہے۔"

"لکشی رام تمہارے پیچھے ہوں گے۔"

"لکشی رام انھیں پڑھائیں گے۔"

"لکشی رام انھیں باہر سیر کرانے لے جائیں گے۔"

لڑکوں نے یہ سارے جملے پڑھے۔ پھر میں نے دوسرے جملے سے آگے تک کے جملوں سے "رام جی" مٹا کر "وہ" اور "لکشی رام" مٹا کر "میں" لکھ دیا۔

لڑکوں نے یہ جملے پھر سے پڑھے۔ ایسا لگا جیسے وہ سمجھ رہے ہوں۔ میں نے سول کیا: "ابھی تاؤ میں 'ضمیر' کہاں استعمال کروں؟"

"رام جی کی جگہ" کچھ لڑکے بولے "لکشی رام کی جگہ۔"

"رام جی اور لکشی رام انشاء کیا ہیں؟ اسم یا فعل؟"

"اسم۔"

"تو تاؤ اسم کی جگہ کیا لاتے ہیں؟"

"ضمیر۔"

ابھو کیشن افسر ہنس پڑے بولے: "بھئی آپ تو خوب ہی پیچھے معلوم ہوتے ہیں۔"

ہر چیز خاصی تفصیل سے بتاتے ہیں۔  
"جی۔ پیچھے بننے سے بچ کیسے سکتا ہوں، ہاں اگر ایک وکیل ہوتا تو اہلہ متحصر بات کر سکتا تھا۔"  
ابھو کیشن افسر دلچسپی تو لے رہے تھے لیکن اب وہ تھک چکے تھے لہذا میں نے ان سے اجازت مانگی۔

انھوں نے کہا: میں سوچتا ہوں کہ آپ کی کلاس کو گرامر کے امتحان سے محفوظ دوں۔ ابھی آپ کو صیغہ وغیرہ سکھانا باقی ہے۔ مہربانی سے جب آپ سکھانا شروع کریں تو مجھے ضرور بتائیے گا۔ گرامر سکھانے کے بارے میں اگلے سال میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔  
میں انھیں سلام کر کے گھر لوٹا، اور بستر پر لیٹ گیا۔ میں بری طرح تھکا ہوا تھا۔

### III

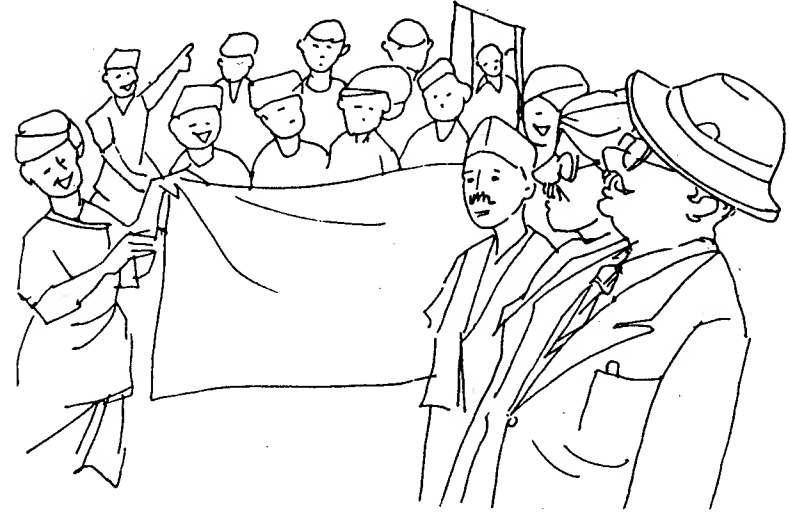
مجھ ماہی امتحان اور قریب آگئے۔ ابھو کیشن افسر امتحان لینے آرہے تھے۔ انھیں ممتن بن کر کام کرنا پڑھا لگتا تھا۔

میں نے اپنے طریقے سے اپنی کلاس کو تیار کر رکھا تھا۔ میں نے ابھو کیشن افسر کو پہلے سے بتا دیا تھا کہ جب تمام درجوں کے امتحان ختم ہو جائیں تب میری کلاس کا امتحان لیجئے گا۔ میں چاہتا تھا کہ دوسرے تمام پیچھے اور ہیڈ ماسٹر صاحب میری کلاس کے امتحان کے وقت وہاں موجود ہوں۔ میں نے یہ بھی تجویز کیا تھا کہ جب میری کلاس کے امتحان ہو رہے ہوں تو ہر درجے کے پانچ لڑکوں کو بھی وہاں رہنے کی اجازت دی جائے۔

امتحان کے دن میں بڑا ہلکا سکون اور مطمئن تھا۔ میرے ذہن میں کوئی تناؤ نہیں تھا۔ میں لڑکوں کے فیل یا پاس ہونے کے بارے میں بالکل پریشان نہیں تھا۔ میں نے لڑکوں سے کہنا تھا: "تم لوگ بالکل ویسے ہی کرو گے جیسے کہ ہر روز اپنی کلاس میں کرتے ہو۔ تم لوگ یقیناً پاس ہو جاؤ گے لیکن ہم دوسروں کو یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ ہم اب تک کیا کرتے

رہے ہیں۔

جیسا کہ میرا طریقہ تھا میں نے سب انتظام ایک پردے کی چھتے کر رکھا تھا۔ سب لوگ پردے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ تب میں نے پردہ اٹھا دیا۔ وہاں دوسرے درجوں کے لڑکے الگ الگ گروپوں میں بیٹھے ہوئے تھے اور ہر گروپ کو میری کلاس کا ایک طالب علم کوئی کہانی سنا رہا تھا۔ کہانی سنانے کا کام پورے زور و شور سے جاری تھا۔ ہر لڑکے نے اپنی پسند کی کہانی مانتی تھی۔ لڑکوں نے کہانی کی کتابیں پاس ہی رکھ لی تھیں کہ اگر کہیں کچھ بھول جائیں تو دیکھ لیں۔ ہر بچہ اپنے انداز میں کہانی سنا رہا تھا اور سننے والوں کے ساتھ اس کا لطف اٹھا رہا تھا۔ ہر لڑکا کہانی سنانے کی تکنیک جانتا تھا۔ کہانیاں مناسب لمبے، چہرے کے اتار چڑھاؤ اور اشاروں سے سنائی جا رہی تھیں۔ سننے والے عموماً تھے اور ٹیچر بس حیران ہو کر دیکھ رہے تھے!



اپنے نامی راج کے مطابق میں نے سارا انتظام پردے کی اوٹ میں ہی کیا۔

میں نے کہا: ”یہ میری کلاس کا ایک امتحان ہے۔“

ایک ٹیچر بولے: ”آخر کس چیز کا امتحان ہے؟“

”زبان پر عبور حاصل کرنے کا، بیان کرنے کی صلاحیت کا، اور یادداشت اور اداکاری کا۔“ میں نے جواب دیا۔ ٹیچر لوگ اگلے امتحان کے نتیجے سے منتظر تھے۔

پردہ پھر اٹھایا گیا۔ اب لڑکے ایک گھیرا بنائے بیٹھے تھے۔ بلیک بورڈ پر دو پروگرام لکھے تھے۔ پہلا، بیت بازی کا پروگرام تھا۔ ایک لڑکے نے کسی نظم کا بند پڑھا تو دوسرے نے اس کے جواب میں کوئی ایسا بند پڑھا جس کا پہلا لفظ اس حرف سے شروع ہوتا تھا جس پر پہلے لڑکے کا بند ختم ہوا تھا۔ کھیل اس وقت تک جاری رہا جب تک کہ گھیرے کے سب لڑکوں کی باری نہیں آ گئی۔ تب کھیل دوبارہ کھیلا جانے لگا۔

”آپ نے لڑکوں کو دو ٹیموں میں کیوں نہیں بانٹا؟ دو ٹیمیں تو ہونی چاہئیں۔“

”نہیں جناب! میں نے کہا میں نے جان کر ایسا نہیں کیا ہے ٹیموں کے درمیان میچ ہار اور جیت پر ختم ہوتا ہے۔ اس سے مقابلے اور حسد کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ میرا طریقہ یہ ہے کہ اگر کوئی لڑکا بند نہ سانسکے تو پھر دوسرا کوشش کرے، اس طرح کھیل جاری رہتا ہے۔ ہو سکتا ہے ایک لڑکا کسی وقت بند نہ سنا پائے تو اسے دوسرا موقع ملے گا اور ممکن ہے وہ اگلی بار سادے۔“

ایجوکیشن افسر نے آنکھیں جھپکائیں اور اپنی داڑھی کھائی۔ بچوں کو تھوڑی دیر ہی کھینا تھا لیکن انھیں کھیل میں اس قدر لطف آ رہا تھا کہ گھنٹی بجنے پر بھی کھیل بند نہیں کر رہے تھے۔ میں نے انھیں تھوڑا وقت اور دیا پھر پردہ گرادیا۔ میں باہر آ گیا اور مجمع سے کہا: ”آپ نے دیکھا ہوگا کہ نصابی کتابوں کے نقشوں کے کتنے زیادہ بند بچوں کو فر فر یاد ہیں۔ میں انھیں یہ کھیل نظمیں پڑھانے کے گھنٹے میں روزانہ کھلاتا ہوں۔“

جب پردہ پھر اٹھایا گیا تو لڑکے گھیرے میں بیٹھے ہوئے ایک دوسرے سے پھیلیاں بوجھ رہے تھے۔ بڑا جوش و خروش نظر آ رہا تھا۔

”اوہو! پھیلیاں اور ممسے! ایجوکیشن افسر بولے ”میں نے یہ سب اپنے بچپن میں سنا تھا۔ لیکن کیا یہ نصاب میں شامل ہیں؟“

”نصاب میں تو زبان سکھانا شامل ہے۔ مقصد یہی ہے کہ جاننے کی ان کی خواہش



میں نے دوست نیچروں کو بتایا کہ میں اپنی کلاس کے لڑکوں سے کہتا ہوں کہ نئے الفاظ سیکھنے کے لئے وہ کثرتی اور نقشوں کی مدد لیں۔

مطلب یہ تھا کہ آپ کیا فرسنا سکتے ہیں۔ اب سیکھنے کے لیے کہنا پڑتا ہے۔ خدا ہی جانے مستقبل میں یہ لوگ کیا کریں گے! پڑھنے لکھنے سے کسی کو دلچسپی ہی نہیں معلوم ہوتی۔ جو لڑکوں کو کھیلنے کے لئے بے جاتا ہے، اسی کو لوگ پسند کرتے ہیں۔

میں طالب علموں سے بات چیت کرنے میں مصروف تھا، لہذا یہ سب باتیں میں نے نہیں سنیں۔ مجھے ان کا پتہ بعد میں چلا۔

جوں ہی میں نے کھنٹی بجائی، سب لڑکے ہاتھوں میں جھاڑو لے کر لائن سے کھڑے ہو گئے۔ میں نے جھاڑو کے ساتھ ڈرل کی آگوائی کی۔ پھر میں نے ان سے سارے اسکول کی صفائی کروائی۔ لڑکے عمارت کے چاروں طرف گئے اور انھوں نے کونا کونا جھاڑو سے صاف کر دیا۔ انھوں نے کوڑا کرکٹ اکٹھا کیا اور ٹوکری میں رکھ کر ہم لوگوں کے پاس لائے۔

ایجوکیشن افسر صاحب اور نیچر دیکھ رہے تھے۔ یہ بھی ساری کلاس کے امتحان کا

کی حوصلہ افزائی کی جانے جس سے ان کے علم میں اضافہ ہو۔ لڑکے اس کھیل کو بے حد پسند کرتے ہیں۔ انھیں بے شمار مہیلیاں یاد ہیں! اور زبان کے اعتبار سے ہر مہیلی کی اپنی ایک الگ قیمت ہے۔ اگرچہ نصاب میں انھیں واضح طور پر شامل نہیں کیا گیا ہے، پھر بھی میں نے تو انھیں اپنا لیا ہے اور امید ہے کہ آپ اگلے سال انھیں واضح طور پر نصاب میں شامل کریں گے۔

پھر ہمارا الفاظ بنانے کا ایک کھیل ہوا۔ ایک لڑکا کوئی لفظ بولتا تو دوسرا اس لفظ کے آخری حرف سے شروع ہونے والا کوئی دوسرا لفظ کہتا۔ یہ کھیل آسان تھا لیکن جب یہ پتہ چلا کہ ہر لڑکے نے ایک مخصوص موضوع چن لیا تھا اور وہ اسی سے متعلق لفظ بولتا تھا، تو کھیل میں دلچسپی بڑھ گئی۔ کچھ لڑکوں نے صرف دریاؤں کے نام بولے، کچھ نے صرف مہاڑوں کے اور بعض نے ہندو اور بعض نے مسلم نام لئے۔

میں نے اپنے ساتھی ٹیچروں کو بتایا کہ میں اپنے لڑکوں کو نئے لفظ معلوم کرنے کے لئے لغت اور نقشے وغیرہ استعمال کرنے کی صلاح دیتا ہوں، اس طرح انھیں بہت سے نئے الفاظ مل جاتے ہیں۔ میں اکثر دیکھتا ہوں کہ وہ اپنا وقت بیکار ضائع کرنے کی بجائے مختلف گروپوں کے الفاظ جمع کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ نئے لفظوں کی تلاش میں وہ ایک دوسرے کی مدد بھی کرتے ہیں اور نوٹ تیار کرتے ہیں۔

"اس کھیل میں کافی صلاحیت ہے۔" ایجوکیشن افسر نے تصدیق کی۔ یہ کھیل نہ صرف بچوں کو معلومات اور علم ہی بہم پہنچائے گا بلکہ یہ ذرائع کا سمجھداری سے مطالعہ کرنے کی بھی حوصلہ افزائی کرے گا۔" پھر انھوں نے میری طرف غور سے دیکھا اور کہا: "لگتا ہے آپ نئی نئی چیزیں ایجاد کر رہے ہیں!"

ایک ٹیچر نے آہستہ سے کہا جو ایجوکیشن افسر نہیں سن سکے: "اے یہ تو خاص طور پر اسی قسم کا کام کرنے آئے ہیں۔ انھیں پڑھانا کھانا تو ہے نہیں اور سب طرح کی تفریح کرا سکتے ہیں! ایک ہم ہیں جو پڑھانے کی کوشش میں کمر توڑ رہے ہیں اور ایک یہ صاحب ہیں کہ سوائے تفریح کے کچھ نہیں کرتے۔"

دوسرے ٹیچر بولے: "اجی اب زمانہ بدل گیا ہے۔ آج نئے ماہرین تعلیم کی باری ہے۔ وہ دن گئے جب دولت کا مطلب تھا ہاتھ میں نقد رقم کا ہونا اور تعلیم حاصل کرنے کا

ایک حصہ تھا۔ ایجوکیشن افسر نے کہا: "بھاڑو لے کر ڈرل کرانا مجھے تو کچھ مناسب نہیں لگا۔"  
 "گند کی ہمارے ملک کا سب سے بڑا مسئلہ ہے" میں نے کہا۔ "جب تک دھول اور  
 غلاظت پھیلی رہے گی مجھے تو کوئی راستہ نظر نہیں آتا کہ یہ ملک ترقی کر سکے گا۔ یہی وجہ ہے کہ  
 میرا پہلا کام غلاظت پر حملہ کرنا تھا۔ ہمیں گند کی کاختم کرنے کے لئے لونا پڑے گا۔  
 بھاڑوؤں کے ساتھ ڈرل صرف علامتی ہے۔ لوگوں کے لیے میرا پہلا سبق بھاڑو ڈرل ہی ہے۔  
 جب تک ہمارا کمرہ بالکل صاف ستھرا نہ ہو ہم کوئی کام نہیں کرتے۔ اب لوگوں نے گند کی کو  
 نالینڈ کرنا سیکھ لیا ہے۔"

جب ہم لوگ باتیں کر رہے تھے تو لوہے کے جا کر پٹنے ہاتھ پیر دھو آئے تھے اور  
 دوسرے حکم کے منتظر تھے۔ میں نے پھر سیٹی بجائی۔  
 "آپ کا تجربہ تو عجیب ہی قسم کا معلوم ہوتا ہے۔" ایجوکیشن افسر نے کہا  
 "جو تھی کلاس کو پڑھاتے ہوئے آخر اس طرح کا اور کتنا کام آپ نے کر لیا ہے؟"  
 "میرے تجربے میں اس طرح کی سرگرمیوں کی گنجائش ہے۔ جو تھے درجے میں  
 سکھانے سے پہلے یہ سب تو میں درجہ اول میں ہی سکھا دیتا۔"

ہم لوگ بات ہی کر رہے تھے کہ سارے لوہے کے کپاؤنڈ میں جامہ اونچے۔ وہ بیڑوں  
 پر چڑھ گئے تھے۔ میری دوسری سیٹی پر وہ سب بچے کود پڑے۔ اور جب میں نے تیسری  
 سیٹی دی تو پھر بیڑ پر چڑھ گئے۔ میں نے چوتھی سیٹی بجائی تو سب کے سب بچے اتر آئے۔  
 "ارے وہ! یہ تو عجیب قسم کی تعلیم ہے!" ہیڈ ماسٹر صاحب نے کہا: "یہ تو  
 پڑھانے بغیر ہی سیکھا جاسکتا ہے آخر یہ کس قسم کی تعلیم ہے؟"

میں نے ہیڈ ماسٹر کو بتایا کہ ہجکل یہ چیزیں سکھانے بغیر کوئی نہیں سیکھتا۔ ہم  
 ایسی چیزیں سکھانے یا سیکھنے کی اجازت ہی نہیں دیتے۔ ہم تو لوگوں کو یہ سب سکھانا چاہتے  
 ہی نہیں۔

"جی نہیں۔ یہ بات صحیح نہیں ہے۔"  
 "تمہارا دیکھنے میں نے کہا: "اپنے اسکول کے بچوں سے پوچھئے کہ ان میں سے  
 کتنے بیڑ پر چڑھ سکتے ہیں۔"

ایجوکیشن افسر نے دوسرے درجوں کے لوگوں سے جو وہاں بیٹھے تھے کہا کہ وہ

بیڑ پر چڑھیں لیکن محل سے دو تین ہی ایسے تھے جو چڑھ پائے۔  
 "جناب! میں نے کہا" میں نے اپنے لوگوں کو بہت ساری چیزیں سکھادی ہیں۔  
 یہ سب میرے تعلیمی تجربے کا ایک حصہ ہیں۔" پھر میں نے ذرا مذاق کے انداز میں کہا:  
 "جناب امتحان دینے والوں کی فہرست میں ان سب کا نام ہے۔ آپ کو انہیں نمبر دینے  
 چاہئیں۔"

ایجوکیشن افسر نے بھی مزا لیتے ہوئے پوچھا: "اور آپ کو! کیا آپ کو بھی  
 نمبر چاہئیں؟"

ایک بار اور سیٹی بجانے پر لوگوں نے الماری سے اپنے لٹو اور ڈوریاں نکالیں اور  
 لٹو نچانے لگے۔ یہ کھیل بے مقصد نہیں تھا، جیسا کہ لوہے کے عموماً لٹوؤں پر کھیلتے ہیں۔ یہاں  
 لوہے کے شور و غل مچائے بغیر قاعدے سے لٹو نچا رہے تھے۔ کسی نے دھوکہ نہیں دیا، ہر ایک  
 کے لیے جگہ مقرر تھی اور سب لوگوں نے اپنے لیڈر کا کہا مانا۔

وہاں پر موجود سبھی لوگوں نے اپنے بچپن میں لٹو نچایا تھا چنانچہ کھیل دیکھنے میں  
 انہیں بڑا مزا آیا۔

ایجوکیشن افسر نے پوچھا: "انہیں لٹو نچانا کس نے سکھایا ہے؟ یہ لوہے کے تو  
 قاعدے کے مطابق اور بڑی تمیز سے کھیل رہے ہیں۔" میں نے کہا: "جناب دریا کا کنارہ  
 ہمارے مشق کرنے کی جگہ ہے۔ ہم وہاں گھومنے جاتے ہیں اور اپنی ایسی بہت سی  
 سرگرمیاں وہاں ہی انجام دیتے ہیں۔ لوہے کے بس کھیل کھیل ہی میں بہت کچھ سیکھ جاتے  
 ہیں۔"

ایجوکیشن افسر بولے: "آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ حال ہی میں میں نے پڑھا ہے کہ  
 بچے کھیل کے ذریعے سیکھتے ہیں۔" پھر انھوں نے ہیڈ ماسٹر صاحب کی طرف دیکھ کر کہا: "کہئے  
 آپ یہ سب چیزیں کب ہمارے اسکول میں شروع کرائیں گے؟"

"اگر ہم ایسی چیزیں شروع کر دیں تو پھر کورس کب پورا کریں گے؟" ہیڈ ماسٹر  
 صاحب نے پوچھا۔ "یہ صاحب باقاعدہ ٹیچر تو ہیں نہیں۔ جو کچھ یہ کر سکتے ہیں کرتے ہیں اور یہ  
 کہہ کر بچ نکلتے ہیں کہ یہ تو تجربہ تھیں جو کر سکا کر دیا۔ باقی میں نہیں کر سکا۔ لوہے کے اسے  
 نہیں کر سکے۔ اور آپ بھی اس سے اتفاق کر لیں گے، اور کہیں گے کہ تجربے کے نتائج



منظور کئے جائیں۔ چاہے وہ جو بھی ہوں۔ دوسری طرف ہم لوگ نصاب کے پابند ہیں۔ آپ خود ہمیں یاد دلاؤں گے۔ سمجھتے رہتے ہیں جن میں پوچھا جاتا ہے کہ "نصاب کیوں نہیں پورا ہوا؟ نتیجے کیوں خراب ہیں؟ اور کام وقت پر کیوں نہیں پورا کیا گیا؟"

ایجوکیشن افسر ملے سے سکرائے۔ انہوں نے کچھ کہا نہیں۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ کچھ چڑھ سے گئے تھے۔ لیکن انہوں نے کوئی تبصرہ کرنے سے اپنے آپ کو روک لیا۔ میں نے سیٹی بجائی۔ لڑکے اپنی قمیضیں اتار کر قطار میں کھڑے ہو گئے۔ وہ بالکل سیدھے کھڑے تھے۔ وہ بہت تندرست اور صاف ستھرے تھے۔ ان کے ہاتھ میر اور بال سب بیک صاف تھے۔ برہمن لوگوں کے جتنی صاف ستھرے تھے۔ کسی کا ناخن گندہ نہیں تھا اور ان کے بال بھی اچھی طرح کئے ہوئے تھے۔ آنکھیں چمک رہی تھیں اور ٹوپیوں صاف تھیں۔

ایجوکیشن افسر نے مسکرا کر کہا: "اس کے لئے آپ کتنے دنوں سے تیاری کر رہے تھے؟ جسمانی صفائی سکھانے کے لئے آپ کو کافی کوشش کرنی پڑی ہوگی؟" "جی۔ ہاتھلے چھ مہینے سے تیاریاں ہو رہی ہیں۔ میں اس کے لیے چھ مہینے سے کوشش میں ہوں اور آپ کو معلوم بھی ہے۔"

میں نے ایک بار پھر سیٹی دی۔ لڑکوں نے قمیضیں پہنیں، قطار میں کھڑے ہوئے، سلام کیا اور چلے گئے۔

ہیڈ ماسٹر صاحب نے ذرا طنزیہ انداز میں کہا: "اچھا تو امتحان ختم ہوا؟" "جی ابھی نہیں۔" میں نے کہا "مہربانی کر کے آپ لوگ پاس کے کمرے میں تشریف لے آئیں۔"

"ہاں۔ ہاں یقیناً۔ آپ نے یہ کمرہ تو کئی دن سے لے رکھا ہے اور ہم میں سے کسی کو وہاں جانے نہیں دیا ہے۔" ہیڈ ماسٹر صاحب بولے۔ "آپ وہاں کچھ اکٹھا کر رہے تھے۔ ہے نا۔"

میں نے کہا: "آپ خود ہی آ کر دیکھ لیجئے۔"

ہم سب لوگ کمرے میں داخل ہوئے۔

"اچھا یہ تو ایک چھوٹا سا عجائب گھر معلوم ہو رہا ہے۔" ایجوکیشن افسر بولے۔

"میں سمجھ گیا تھا۔" ہیڈ ماسٹر صاحب نے کہا۔ "لڑکے ادھر ادھر سے بھاگ بھاگ کر چیزیں لاد رہے تھے اور یہاں رکھ رہے تھے۔"

میں نے بتایا کہ سبھی لڑکے اس کام میں بڑا جوش و خروش دکھا رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ وہ نمائش میں اپنی چیزیں جس طرح چاہیں رکھیں۔ میں اس بارے میں کوئی رہنمائی نہیں کرونگا۔

"کیا بچوں نے یہ ساری چیزیں اپنے آپ ہی سجا کر رکھی ہیں؟" ایجوکیشن افسر نے پوچھا۔ "ہاں جناب۔"

"مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے! ایسا ممکن نہیں ہو سکتا۔" انہوں نے کہا: "سب کچھ کس خوبصورتی سے ترتیب دیا گیا ہے اور کتنے اچھے ذوق کا مظاہرہ کر رہا ہے۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میرا کام خود زبان حال سے بول رہا تھا۔ "یہ ساری چیزیں آپ نے کہاں سے اکٹھا کی ہیں؟ یہ سب تو نیچر اسٹڈی (فطرت کا مطالعہ) کے لئے بڑا ضروری سامان ہے۔" ایجوکیشن افسر نے کہا

میں نے جواب دیا "خود نیچر سے ہی لی ہیں۔ ہم نے یہ ساری چیزیں، فطرت کا مطالعہ کرنے کی غرض سے سیر کرتے ہوئے جمع کی ہیں۔"

ہیڈ ماسٹر صاحب بولے: "شاید ان جگہوں سے جہاں لڑکے گھومنے جایا کرتے تھے۔" "بڑا شاندار کام ہے۔" ایجوکیشن افسر نے کہا۔ "اب اس عجائب گھر کو ختم مت کر دیجئے گا۔ یہ سارے اسکول کے لیے بڑا مفید ہوگا۔ ہم دوسرے بچوں سے کہیں گے کہ وہ اس کے سامان میں اضافہ کریں۔"

"نیچر لوگوں کو پڑھائیں گے کب؟" ہیڈ ماسٹر صاحب اہستہ سے بولے۔ بچوں نے جمع کی ہوئی چیزوں کی ایک فہرست تیار کی تھی۔ ایجوکیشن افسر اسے پڑھ کر بڑے خوش ہوئے انہوں نے کہا: "ان بچوں کو ضرور انعام ملنا چاہئے۔"

"جناب۔ عجائب گھر کے واسطے چیزیں اکٹھا کرنا ہی خوشی کی بات تھی۔ وہی ان کا انعام ہو گیا۔ یہ عجائب گھر ہی ان کا انعام ہے۔" "بھڑ بھی۔۔۔" ایجوکیشن افسر نے حمد ادا کرنا چھوڑ دیا۔ میں خاموش رہا کمرے کے ایک کونے میں کھلونے رکھے تھے۔

"یہ کھلونے کس نے بنائے ہیں؟" ایجوکیشن افسر نے پوچھا۔

"بچوں نے اور کس نے! جو بھی چیزیں آپ یہاں دیکھ رہے ہیں اس میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔"

"لیکن انھوں نے میرا کوٹا کے یہ سارے کھلونے کہاں بنائے اور انھیں کیسے پکایا؟"  
 "یہ کھلونے دریا کے کنارے بنائے گئے اور ہفتے کی چھٹی کے دن ان کو پکایا گیا"  
 "بھئی آپ کا دماغ تو خوب کام کرتا ہے! آپ کا تجربہ کمال کا ہے۔ آپ کے پاس  
 کوئی سامان نہیں تو آپ دریا کے کنارے چلے جاتے ہیں۔ کھیتوں کی مٹی سے طرح طرح کی  
 چیزیں بنواتے ہیں۔ شاباش!" انھوں نے کہا۔ وہ بے حد خوش تھے۔

میں نے انھیں آگے کچھ اور نہیں کہنے دیا اور بیچ میں ہی بول پڑا۔ "کیا آپ لوگ  
 تھوڑی دیر کے لئے برآمدے میں جائیں گے؟ میں آپ کو کچھ اور بھی دکھانا چاہتا ہوں۔"  
 جب سب لوگ بیٹھ گئے تو ہیڈ ماسٹر صاحب کچھ سوچ میں تھے کہنے لگے: "جناب  
 ہم لوگ یہ سب کریں تو، لیکن پھر پڑھائیں گے کب؟"

میں کچھ گتے لے آیا۔ ایک پر لوگوں کی لکھائی کے نمونے تھے۔ جو اس وقت کے  
 تھے جب میں نے کلاس کا چارج لیا تھا، اور دوسرے گتے پر صرف ایک دن پہلے کی ان کی  
 لکھائی کے کچھ نمونے تھے۔ کارڈ پر سرخی لکھی تھی۔

"لکھائی میں بہتری کی رپورٹ"

سوائے ایک ٹیچر کے سبھی نے لوگوں کی لکھائی میں بہتری کو سراہا۔ وہ ٹیچر چپکے  
 سے بولے۔ "یہ تو ضرور کسی ایسے لڑکے نے خاص طور پر بنا کر لکھا ہے جس کی لکھائی  
 ابھی ہے اور اسے ہی دکھایا جا رہا ہے۔"

مجھے ان کا یہ الزام ناگوار تو بہت گذرا لیکن میں نے درگزر کیا۔ اس قدر گھٹیا اور  
 کمینہ بات پر دھیان دینے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ اسجو لکیشن افسر نے پوچھا: "آپ یہ تبدیلی  
 کیسے لائے؟"

"بہت سے طریقوں سے۔"

"فرض کیجئے ہم یہ طریقے اپنے اور اسکولوں میں شروع کریں تو کیسا رہے گا؟"  
 "جی ہاں یہ ہو سکتا ہے۔" میں نے کہا۔ "میں وہاں بھی ایسا ہی کر کے دکھاؤں گا۔"  
 پھر میں ایک کاپی لیا۔ اس میں درج تھا کہ پچھلے چھ مہینے میں میری کلاس کے ہر  
 طالب علم نے کتنی کتابیں پڑھی ہیں۔ کاپی کے ہر صفحے پر ایک طالب علم کا نام لکھا ہوا  
 تھا اور اس کے بچے اس لڑکے نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنی پڑھی ہوئی کتابوں کے نام لکھ  
 دیئے تھے۔ کاپی کے آخر میں میں نے کچھ اعداد و شمار لکھے تھے جیسے لوگوں کی پڑھی ہوئی  
 کتابوں کی اوسط تعداد، ان لوگوں کے نام جنھوں نے سب سے زیادہ، اور ان کے بھی

جنھوں نے سب سے کم کتابیں پڑھیں وغیرہ۔ میں نے یہ بھی لکھ رکھا تھا کہ کون سی  
 کتابیں سب سے زیادہ مقبول تھیں۔ لوگوں کی پڑھی ہوئی کتابوں کو ان کے مضمون کے  
 اعتبار سے بانٹ دیا گیا تھا اور دکھایا گیا تھا کہ لڑکے کن مضامین کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔  
 اسجو لکیشن افسر نے یہ سب کچھ دیکھا اور حیران رہ گئے۔ "لوگوں نے اتنی ساری  
 کتابیں پڑھ ڈالی ہیں! اور اتنے بہت سے مضامین کی! انھوں نے یہ سب پڑھا کب؟"

"ہاں جناب یہ ایک حقیقت ہے کہ انھوں نے یہ ساری کتابیں پڑھ لی ہیں اور  
 انھوں نے یہ کتابیں میری نگرانی میں پڑھی ہیں۔" میں نے جواب دیا۔

اسجو لکیشن افسر نے ہیڈ ماسٹر سے پوچھا: "ذرا بتائیے آپ کے اسکول کے ساتویں  
 درجے کے بچوں نے پچھلے چھ مہینے میں کتنی کتابیں پڑھی ہوں گی؟"

"وہ اس قسم کی اتنی کتابیں کیسے پڑھ سکتے ہیں؟ اگر وہ ایسی کتابیں پڑھیں تو  
 انھیں تاریخ، جغرافیہ اور جیومیٹری وغیرہ کی باقاعدہ پڑھائی کا وقت کہاں ملے گا؟"

اسجو لکیشن افسر کچھ نہیں بولے۔ وہ کچھ سوچ رہے تھے۔ پھر انھوں نے مجھ سے  
 کہا: "آپ کے لڑکے زبان کے امتحان میں بغیر کسی باقاعدہ امتحان کے پاس ہو گئے ہیں۔ ابھا  
 توب اور کیا باقی رہ گیا ہے؟"

میں طالب علموں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک رسالہ لے آیا۔

اسجو لکیشن افسر نے پوچھا: "کیا یہ سارے کے سارے مضامین لوگوں نے ہی لکھے ہیں؟  
 "ہاں جناب"

"اس میں دو تین نظمیں بھی ہیں۔ کیا یہ بھی لوگوں نے لکھی ہیں؟"

"جی ہاں۔ کچھ دنوں سے دو لڑکے نظمیں لکھنے کی بھی کوشش کر رہے ہیں۔"

"ابھا جو کچھ لڑکے لکھتے ہیں آپ کیا اس کو درست کرتے ہیں یا اس کو کچھ تبدیل  
 کر دیتے ہیں؟"

"جی نہیں۔ ابھی تک تو ایسا نہیں کیا۔ وہ ویسے ہی پیش کی گئی ہیں جیسے کہ  
 لوگوں نے لکھی تھیں۔"

"کیا یہ لوگوں کی لکھی چیزیں ہیں یا کہیں سے لی گئی ہیں؟ کیا آپ انھیں لکھنے  
 کے لیے خیالات دیتے ہیں۔"

"دوسروں کی تحریروں کی نقل سے کیا فائدہ؟ میں ان سے کہتا ہوں کہ وہ صرف  
 وہی لکھیں جو ان پر گذرتی ہے اور اپنی تحریروں کو رسالے میں پیش کریں۔ وہ اپنی لکھی

## چوتھا حصہ

چیزیں پسند کرتے ہیں اور میں ان سب کو پیش کر دیتا ہوں۔"

"کیا یہ چھ ماہی امتحان کے واسطے تیار کی گئی کوئی خاص چیز ہے؟"

"نہیں جناب! ہم کچھ تین مہینے سے، ہر مہینے ایسا رسالہ نکال رہے ہیں۔ اب چھ ماہی میں اسے پیش تو کر دیا گیا ہے لیکن یہ اس کے لیے خاص طور پر تیار نہیں کیا گیا تھا۔"

ایجوکیشن افسر نے پسندیدگی ظاہر کرتے ہوئے اپنا سر ہلایا۔ "کافی دشوار کام ہے۔" وہ بولے۔ "آپ تو بہترین کام کر رہے ہیں۔ چھ مہینوں میں کس قدر کامیابی حاصل کر لی ہے؟"

ہیڈ ماسٹر صاحب نے مداخلت کی: "ابھما حساب، جغرافیہ اور تاریخ کے امتحان کب ہوں گے؟ کیا ہم لوگوں کو تیسرے مہر بھی یہاں موجود رہنا ہو گا؟"

غالباً وہ مجھے طعنہ دینا چاہتے تھے۔ انھیں ضرور معلوم رہا ہو گا کہ میں نے حساب اور جغرافیہ میں بہت کم کام کیا تھا۔

میں نے کہا۔ "دیکھئے میں جغرافیہ اور حساب میں ابھی کچھ نہیں کر پایا ہوں لیکن میں یہ سارے مضامین سالانہ امتحان سے پہلے پورے کر ادوں گا۔ تاریخ میں بھی جو کچھ ہوا ہے وہ اتنا نہیں جتنا ہونا چاہئے تھا۔"

ہیڈ ماسٹر صاحب نے کہا: "ابھما جو خاص چیزیں تھیں وہ تو رہ ہی گئیں۔"

"یہ تو آپ کا نقطہ نظر ہے ان کا نہیں۔" ایجوکیشن افسر بولے۔ "آپ کے خیال میں تاریخ، جغرافیہ اور حساب پڑھانا تعلیم کا سب سے دشوار حصہ ہے۔"

ایجوکیشن افسر صاحب کا موڈ خوشگوار تھا، لہذا ہیڈ ماسٹر صاحب نے بھی دو بدو جواب دیا: "جناب آپ کے نقطہ نظر سے بھی تو ایسا ہی ہے۔ آپ بھی ان مضامین میں نتیجے کے خواہش مند رہتے ہیں۔"

اس ہلکی مچھلی گفتگو سے ماحول بہتر ہو گیا۔

سب لوگ جانے کی تیاری کرنے لگے۔ ایجوکیشن افسر نے مجھ سے پوچھا: "آپ کی نتیجوں کی فہرست کہاں ہے؟"

"جی۔ میں نے فہرست تیاری نہیں کی۔" میں نے جواب دیا۔

"ابھما تو جائیے آپ کی کلاس کو امتحان سے پھوٹ دیدی گئی۔"

# آخری جلسہ

I

چھ ماہی امتحان کے کچھ دنوں بعد میں اسکول میں ایک روز اپنے ساتھیوں سے ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا۔

چندرشیکھر بولے: ”بھئی تم تو کمال کے آدمی نکلے! مجھے ماننا ہی پڑے گا کہ تمہارا تجربہ کامیاب رہا ہے۔ ہم لوگوں کو یقین ہی نہیں تھا کہ کسی پرائمری اسکول میں اس طرح کی بات ممکن ہے۔“

بھدر شکر نے ان کے جواب میں کہا: ”بھئی یہ تو انگریزی جانتے ہیں نا، اسی لئے انگریزی کتابیں پڑھتے ہیں اور ان کتابوں سے ان کو تجربہ کرنے کے لیے نئے نئے خیالات مل جاتے ہیں۔“

چمپک لال نے کہا: ”ہاں شائد ایسا ہی ہو، لیکن یہ جناب ایسا کر سکتے ہیں۔ انھیں نہ تو روپے پیسے کی فکر ہے، نہ ہی یہ پرواہ کہ امتحان کا نتیجہ کیا رہے گا۔ اگر تجربہ ناکام بھی رہا تو ان کا کوئی نقصان نہیں ہو گا۔“

ویننی لال بولے: ”میا ہم ایسے تجربے کیسے کر سکتے ہیں؟ تجربے میں تو خاصا وقت لگتا ہے اور کس کے پاس اتنا سب سوچنے اور تیاری کرنے کا وقت ہے۔ اپنے پرائیویٹ ٹیوشنوں کی ہمیں فکر رہتی ہے، ہر شام ایجوکیشن افسر کے یہاں ہمیں رپورٹ کرنے جانا پڑتا ہے۔ بال بچوں کی دیکھ بھال ہم کریں، پھر ملنے ملنے، اور گھر برادری کے کاموں میں بھی شرکت کرنی پڑتی ہے۔ آخر ہم کیا کیا کریں؟ یہ تو ایک آزاد منہی کی طرح ہیں۔ یہ سب باتیں کر سکتے ہیں۔“

آخر میں بول پڑا: ”دیکھو بھائیو! ہم لوگ پرائمری اسکولوں میں جو کچھ کام کرتے ہیں، اس سے اور بھی بہت زیادہ کر سکتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم کے پورے نظام کی کایا

ہی پٹ سکتی ہے۔ بس ضرورت اس بات کی ہے کوئی آدمی اسے بدلنے کا تہیہ کرے۔ آج طبعی اور سماجی لحاظ سے دنیا جیسی ہے ویسی پہلے تو نہیں تھی۔ لوگوں نے اسے بدل ڈالا ہے۔ ہم میں جوش اور ولولہ، خود اعتمادی اور مقصد حاصل کرنے کے لئے اتھک لگن کا جذبہ ہونا چاہئے۔ تجربے صرف اس لیے کامیاب نہیں ہوتے کہ کسی کو انگریزی زبان آتی ہے۔ یہ تو ایک بے کار سا سامان ہے۔ جب کوئی کام نہیں کرنا چاہتا تو اسی سامان کی آڑ لیتا ہے۔ اصل بات خود اپنے سے نئے نئے طریقے ایجاد کرنا ہے۔ اور یہ چیز کسی مقصد کے لیے اپنی روح کی گہرائیوں سے چاہئے سے پیدا ہوتی ہے۔ مہمک لال جی، نتیجے کی فکر اس شخص سے زیادہ کسی کو نہیں ہوتی جو تجربہ کر رہا ہو۔ آپ کو مالی فائدے کے لئے نتیجے کی فکر ہوتی ہے، لیکن میری ناکامی کا مطلب تو یہ ہوگا کہ تجربہ کرنے کے دروازے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو جائیں گے نہ صرف یہ بلکہ میری ناکامی، آئندہ کے لئے دوسروں کا دروازہ بھی بند کر دے گی۔ میں وہی بھائی کو بتانا چاہوں گا کہ بیٹھ کر بے کار باتیں کرنے اور دوسروں سے تعلقات قائم کرنے کا تو ہمارے پاس خاصا وقت نکل آتا ہے۔ اور یہ بتائیے کہ اس جو کیشن افسر کے گھر روز روز جانے کو آپ سے کس نے کہا ہے؟ اگر ہم اپنا کام اچھی طرح انجام دیتے ہیں تو ہمیں ان کی خوشامد کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ جو کام نہیں کرتے انہیں خوشامد کی ضرورت پڑتی ہے۔ اگر ہم لوگ لوگوں کو کلاس میں اچھی طرح پڑھائیں تو انہیں گھر پر ٹیوشن لینے کی ضرورت ہی کیوں پڑے! جب ہم لوگ اسکول میں ٹھیک سے نہیں پڑھاتے تب ہی گھر پر ٹیوشن لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔

شیو شکر نے بیچ میں ٹوکا: "لیکن میرے پیارے بھائی! آپ ہماری کم تنخواہوں کو کیوں بھول جاتے ہیں؟ آپ کو تو ہماری رقم ملتی ہے مگر ہم کو تو نہیں ملتی۔ آخر ہم کیا کریں؟"

"آپ بھی تنخواہ زیادہ مانگیے۔ آپ کو ملے گی۔"

"جی ہاں ضرور ملے گی!" وشنو ناتھ نے کہا "تنخواہ میں اضافہ کے بجائے نوکری

سے جھٹی ضرور کر دی جائے گی!"

"پہلے تمام ٹیچر کھ کر مطالبہ کریں۔ دیکھتے ہیں کہ کتنوں کو نوکری سے رخصت کرتے ہیں۔ میں تو کہوں گا کہ اس سے پہلے کہ وہ لوگ ہمیں نکالیں، ہم خود کیوں نہ

نوکریوں کو ٹھکرا کر چلے جائیں؟ تھوڑی بہت کیجئے۔ نذر بننے میں تو نذر ہوں اسی لیے جیسا چاہتا ہوں کر لیتا ہوں۔"

بھدر شکر نے کہا: "بھر ہماری گڈر بسر کیسے ہو گی؟"

"گڈر بسر! ارے بھائی خدا انہیں کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔

نوکریوں کی کوئی کمی نہیں۔ میں گڈرے کے لیے جھاڑو دینے کا بھی کام کر لوں گا۔ میں تم لوگوں کی طرح آدھے پیٹ کھا کر نہیں رہوں گا۔ تم لوگوں کی موجودہ تنخواہ بھی کوئی تنخواہ ہے؟"

"اجی صاحب۔ آپ کو یہ نہیں پتہ کہ ہماری نوکریوں پر آنے کے لیے کتنے آدمی

تیار ہو جائیں گے۔ وشنو ناتھ بولے۔

"تو ہمیں پکٹش کرنی چاہئے۔ ہم نئے آدمیوں کو چارج نہیں دیں گے۔ ہم انہیں

اپنی ملازمتیں نہیں لینے دیں گے۔ ہمیں اسکول میں دن رات پکٹش کرنا ہو گی۔ ہمیں

دوسروں کو اس گڈھے میں نہیں گرنے دینا چاہئے جس میں خود گر گئے ہیں۔ ہم ان سے

درخواست کریں گے کہ فاقے، خوشامد اور کالٹی کی دلدل میں دھنسنے کی بجائے وہ کوئی دوسرا

پیشہ یا کاروبار اختیار کریں۔"

ہم لوگ باتیں کرتے رہے۔ کرتے رہے۔ میں نے دیکھا کہ ٹیچر بڑے جوش و

خروش سے اپنا رد عمل ظاہر کر رہے ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ غلامی کے پرانے نظام کی

بنیاد میں جیسے ایک چنگاری لگ گئی ہے۔

## II

میں نے جغرافیہ پڑھانے کا ارادہ کیا۔ میں نے بھڑائی کی کتابیں پڑھیں اور

ماریو سی سے ایک طرف اٹھا کر رکھ دیں۔ جب میں نے نصاب دیکھا تو کچھ جھلاہٹ سی ہوئی۔

آخر سب بچے دریاؤں اور پہاڑوں کے نام کیوں یاد کریں؟ میں نے سوچا خود مجھے ہی یہ سب

یاد نہیں۔ کل ایجوکیشن افسر صاحب بھی نقشے کی مدد سے آسٹریلیا کا راستہ تلاش کر رہے تھے۔ بچپن میں رہا ہوا جغرافیہ کے یاد رہ جاتا ہے؟ اس طرح کا جغرافیہ بچوں کو پڑھایا ہی کیوں جائے؟ خود مجھے جغرافیہ صحیح معنوں میں اس وقت سمجھ میں آیا تھا جب میں افریقہ گیا۔ اسی وقت مجھے جغرافیہ کا گہرائی علم ہوا۔ اور آج مجھے اس سے بہت ہی زیادہ دلچسپی ہے۔ مجھے یہ مضمون بڑا ہی مفید معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس عمر میں آخر بچوں کو یہ سب پڑھانے اور سمجھانے کی ضرورت کیا ہے؟ میں نہیں سمجھتا کہ اس نصاب پر جتنا عقلمندی ہوگا۔ نصاب کی کتاب دیکھ کر تو مجھے ہنسی آگئی۔ کیا میں ایجوکیشن افسر سے ملوں؟ سوچتا ہوں بہتر ہوگا کہ میں ان سے اپنے طریقے سے جغرافیہ پڑھانے کی اجازت لے لوں تاکہ بچوں میں جغرافیہ سے لگاؤ پیدا ہو اور وہ اس کی طرف راغب ہوں۔

میں ایجوکیشن افسر کے پاس گیا۔

انہوں نے پوچھا "کئے؟"

میں نے کہا: "جناب فرض کیجئے کورس سے جغرافیہ کا مضمون ہم بالکل ہٹائی

دیں۔ کیا ایسا کیا جاسکتا ہے؟"

"ارے نہیں" وہ بولے۔ "یہ تو ہم نہیں کر سکتے۔ جغرافیہ ایک بڑا ہی اہم مضمون ہے۔ آج کل اس کی اہمیت تاریخ سے بھی زیادہ ہے۔ ہمارے تجربے میں کسی مضمون کو چھوڑ دینے کی گنجائش نہیں ہے۔ بس مضمون کو بہتر طریقے سے پڑھا دینا ہی ہمارا مقصد ہے اور پڑھانے کے لیے آپ جو طریقہ چاہیں اختیار کریں لیکن آپ کو دوسرے پتھروں کو یہ دکھادینا ہوگا کہ جغرافیہ بھی ایک دلچسپ مضمون ہے اور اسے بھی اچھے طریقے سے پڑھایا جاسکتا ہے۔ آپ کے تجربے کا امتحان اسی بات میں ہے۔"

ایجوکیشن افسر نے بڑی ہوشیاری سے مجھے خاموش کر دیا۔ پھر بھی میں نے اصرار کیا: "لیکن یہ نصاب اور کتاب اس کی کتاب تو میں پڑھانا نہیں چاہتا۔ میں تو جغرافیہ اپنے طریقے سے پڑھاؤں گا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔"

ایجوکیشن افسر نے یہ کہہ کر "میں بھی یہی چاہتا ہوں۔" چند لمحے بعد انہوں نے ایک اور نکتہ نکالا۔

"ہم لوگ جو امتحان لیتے ہیں اس کے بارے میں آپ کیا سوچتے ہیں؟ نئی تعلیم

کے حامی تو امتحان کے بالکل ہی خلاف ہیں۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک بری چیز ہے۔ لیکن ہمیں تو محکمہ چلانا ہے اس لیے امتحانوں سے چھٹکارہ نہیں پاسکتے۔ ہمیں تو کام کا نتیجہ معلوم ہی کرنا ہے۔ اگر ہم امتحان ختم کر دیں تو پھر ٹیچر شائد پڑھائیں ہی نہیں۔ اور مان لیجئے کوئی ایماندار ٹیچر پڑھا بھی دے تو پھر ایسا کوئی ذریعہ نہیں کہ یہ پتہ چلے کہ اس نے ٹھیک سے پڑھایا کہ نہیں۔ ہمارے پاس ایسا کوئی ذریعہ ہونا چاہئے جس سے معلوم کیا جاسکے کہ طالب علموں نے فائدہ اٹھایا کہ نہیں۔ کیا خیال ہے آپ کا؟"

"جی آپ کا مسئلہ تو حقیقی ہے جب تک ہر لڑکا اسکول جائے گا اور کسی بھی ٹیچر کو پڑھانے کا کام سونپا جائے گا امتحان ہونا ضروری ہے۔ وہ اسی وقت ختم کئے جاسکتے ہیں جب لڑکے دل سے سیکنے کی امنگ لے کر اسکول آئیں اور انہیں ایسے ٹیچر پڑھائیں جنہیں پڑھانے کا فن آتا ہو اور جن میں جوش اور ولولہ ہو لیکن آج کل کے زمانے میں بھڑکے کام کا جو چلن ہے اس میں تو امتحان کی ہمیشہ ہی ضرورت رہے گی۔"

"درست ہے۔ لیکن اگر اس نظام میں کچھ تبدیلیاں لائی جاسکتی ہوں تو میں ان پر غور کرنے کو تیار ہوں۔"

میں نے کہا: "ابھی تو آپ سال میں صرف دو مرتبہ امتحان کراتے ہیں یعنی چھ ماہی اور سالانہ۔ اس کے بجائے آپ ہر مہینے امتحان کروائیے۔ اگر طالب علم کو امتحان دینا ہی ہے تو پھر بہتر ہے کہ وہ اس سے اور زیادہ واقف ہو جائے۔ کسی چیز سے واقفیت ڈر کو کم کر دیتی ہے اور ہم بوجھ اٹھا لیتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ امتحان کو صرف کامیابیوں کی جانچ ہی نہیں بلکہ اسے لڑکوں کی کمزوریاں معلوم کرنے اور انہیں ان کمزوریوں سے خبردار کرنے کا ذریعہ سمجھنا چاہئے۔ یہی بڑا فرق ہے۔ تیسرے یہ کہ ان طالب علموں کو جنہیں پورا پورا بھروسہ ہے کہ وہ اپنا مضمون اچھی طرح جانتے ہیں امتحان سے بھٹوٹ بھی دے سکتے ہیں۔ لڑکے اپنی کمزوریاں جاننے کے لیے اگر چاہیں تو امتحان میں بیٹھا کریں۔ جو لوگ امتحان میں نہیں بیٹھیں گے انہیں اپنی کمزوریاں جاننے کا موقعہ نہیں ملے گا۔ امتحان انہیں مضامین میں لئے جانے چاہئیں جن میں مناسب جانچ کی جاسکتی ہو۔ دوسرے مضامین میں امتحان لینے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ہمیں لڑکوں کو امتحان دیتے وقت کتاب دیکھنے کی اجازت بھی دینی چاہئے۔ جس طریقے سے ایک طالب علم کتاب کا استعمال

کرے گا وہ بذات خود اس کا امتحان ہوگا۔ اور پھر ہمیں چاہئے کہ ہم طالب علموں کو نتیجے کے حساب سے تین قسموں میں بانٹ دیں یعنی اگلے درجے میں چڑھائے جانے کے ناقابل طلباء، وہ طلباء جنہیں اپنے کمزور مضامین میں بہتری لانے پر اگلے درجے میں پرومٹ کیا جاسکتا ہے اور وہ طالب علم جو اگلے درجے میں پرومٹ کئے جانے کے قابل ہیں۔ ہمیں یہ طریقہ ختم کر دینا چاہئے کہ لڑکا اول، دوم آیا اور نیچے رہا۔"

"بھئی اگلے سال تو مجھے آپ کو ایسا نائب مقرر کر لینا چاہئے۔" اسجو کیشن افسر نے کہا۔

میں مسکرایا اور اپنی بات جاری رکھی۔ "اور ٹیچروں کو خود ہی امتحان لینا چاہئے۔ وہ کسی بھی دوسرے شخص کی بجائے اپنے طالب علموں کی صلاحیت اور کام میں ان کی کمزوری کی وجہیں زیادہ اچھی طرح جانتے ہیں۔ ٹیچر اس بات کا بہترین فیصلہ کر سکتے ہیں کہ لڑکا درجہ چڑھانے کے لائق ہے یا نہیں۔ یقیناً نائب اسجو کیشن افسر یہ فیصلہ ضرور دے سکتا ہے کہ امتحان لیا کس طرح جائے اور یہ بھی کہ ٹیچر امتحان لینا جانتا ہے یا نہیں۔"

"کافی نیا خیال ہے۔" اسجو کیشن افسر نے کہا۔

"جی ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

میں امتحانوں کے بارے میں کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا لیکن رات کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ وہ جانے کے لیے اٹھے اور مسکرا کر مجھ سے بولے: "ابھا ابھا اب ہم اس کے بارے میں پھر بات چیت کریں گے۔ ارے ہاں کیوں نہ اس موضوع پر ٹیچروں کو ایک لکچر دیا جائے؟"

میں ان سے رخصت ہونے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے آپ سے بولا: "میری تقریر سے ٹیچر کوئی زیادہ عقلمند تو ہو نہیں جائیں گے۔ انہیں امتحان کے موجودہ نظام کے ڈھرے سے نکالنا بڑا مشکل ہے۔ بس اسجو کیشن افسر کے حکم سے ہی تبدیلی ممکن ہوگی۔ لیکن بچارا!-----!"

### III

چوتھے درجے کے لڑکوں سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ جغرافیہ کی اصطلاحوں اور اصل موضوع کا تھوڑا بہت مطلب جانتے ہوں گے۔ لہذا میں نے کاٹھیاواڑ، گجرات اور صوبہ بمبئی کے نقشے منگوا کر دیوار پر ٹانگ دیئے۔ لڑکوں کو بڑی حیرانی ہوئی۔ میں نے اب تک ایک دن بھی ان کو جغرافیہ نہیں پڑھایا تھا۔

انہوں نے اپنی کامیوں سے صفحے بھاڑ کر انگلیوں پر چڑھانے کے لیے مچھوٹی مچھوٹی نلکیاں (Cones) بنانی شروع کر دیں۔

میں نے پوچھا: "کافذ کی یہ نلکیاں کیوں بنا رہے ہو؟"

لڑکے بولے: "نقشہ یاد کرنے کے لیے۔"

میں چکرا گیا۔ نقشہ یاد کرنے کے لیے؟ جغرافیہ کا اس طرح پڑھایا جانا تو حماقت ہے بالکل! کچھ دیر تفریح کی غرض سے میں نے ایک لڑکے سے نقشے پر بھاؤ نگر دکھانے کو کہا۔ لڑکے نے بمبئی صوبے کے نقشے پر ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ اس نے بمبئی، احمد آباد اور حیدر آباد کے نام پڑھے۔ اس نے نیچے نظر ڈالی اور پوچھا: "پھر ایک طرف دیکھ کر پور بندر پڑھا۔ دو تین لڑکے بھاؤ نگر تلاش کر چکے تھے اور بتانے کے لیے بے چین ہو رہے تھے۔ میرے پوچھے بغیر ہی ایک لڑکے نے نقشے پر بھاؤ نگر دکھا ہی دیا۔

"بھاؤ نگر کاٹھیاواڑ کے کس طرف ہے؟ مجھے اس کی سمت بتاؤ۔"

لڑکوں نے اوپر نیچے اور دائیں بائیں نظر ڈالی۔ من ہی من کسی قاعدے سے کچھ

حساب لگایا اور بولے: "جی اتر (شمال) میں ہے۔"

دوسرا لڑکا بولا: "اتر تو اوپر کی طرف وہاں ہے۔ یہ تو یورپ کہلاتا ہے۔ میں اپنی

ہنسی نہ روک سکا: "وہاں اوپر تو آسمان ہے۔ تو اتر وہاں کیسے ہو سکتا ہے؟"

دوسرے لڑکے بولے: "نہیں جناب! اوپر کی طرف اتر اور وہاں نیچے کھن ہے۔"

ایک لڑکے نے کہا: ”جی اتر۔ دکھن لمبائی میں اور یورب۔ ”مچھم چوڑائی میں۔“  
 دوسرا بولا: ”یورب ہی سے تو سورج نکلتا ہے۔“  
 میں نے کہا: ”اس نقشے میں سورج کہاں ہے؟ دکھاؤ مجھے۔“ لڑکے الجھن میں پڑ گئے۔ میں نے ان سے پھر سوال کیا: ”ابھاد کھاؤ شترنجی دریا کہاں ہے؟“  
 لڑکوں نے کاغذ کی نلکیاں لگی انگلیوں سے دریا کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”ابھایہ دریا کہاں جاملتا ہے؟“  
 ”کھمبات کی کھاڑی میں۔“  
 ”یہ اس طرف عرب سا گر میں کیوں نہیں ملتا؟“  
 ایک لڑکے نے کہا: ”شاید یہ دریا کی مرضی ہے۔ اس نے کھمبات کو ہی چنا۔“  
 ”لیکن دریا ادھر نیچے کیوں جا رہا ہے؟“  
 ”قدرتی بات ہے۔ جناب پانی تو صرف نیچے کی طرف ہی بہے گا۔ اور دکھن نیچے کی طرف ہے۔“

میں حیران تھا۔ لڑکے پچھلے سال پڑھا ہوا جغرافیہ بھوے نہیں تھے۔ رٹائی کامیاب ہو گئی تھی۔ اس سال بھی میں انھیں اسی طرح پڑھا سکتا تھا۔ لیکن اسے جغرافیہ پڑھانا تو نہیں کہہ سکتے۔ میں نے لڑکوں سے کہا: ”ابھاب تم لوگ نقشے لپیٹ کر رکھ دو۔ ہم لوگ جغرافیہ اگلے مہینے پڑھیں گے۔“  
 لڑکے حیران ہو کر میری طرف دیکھنے لگے۔ ڈرائنگ اسکول میں ایک نیا مضمون تھا اسے نصاب میں شامل نہیں کیا گیا تھا حالانکہ اسکول کو اس طرح کی کم سے کم ایک چیز رکھنی چاہئے۔

اگلے دن میں نے اپنی کلاس کے لڑکوں سے کہا: ”تم لوگ جس چیز کی بھی تصویر بنانا چاہو بناؤ۔ جو بھی بنا سکتے ہو بناؤ۔ چاہو تو کہیں سے دیکھ کر بناؤ، تصویر پر باریک کاغذ رکھ کر اتار لو، یا پھر اپنی یاد سے بناؤ۔ جیسے بھی جی چاہے۔ تم آدمی یا جانور یا چڑیا، تسلی، میز، پھول، آسمان، ایک گھریا ایسی ہی دوسری چیزیں یا نقشہ کچھ بھی بنا سکتے ہو۔“

بچوں نے اپنی سلیٹوں پر تصویریں بنانا شروع کر دیں۔ انھوں نے طرح طرح کی چیزیں بنائیں۔ صبح کا سارا وقت تصویریں بنانے میں ہی نکل گیا۔ جب گھنٹی بجی تو

ہوش آیا۔ کلاس کا وقت ختم ہو چکا تھا۔  
 میں نے اپنی کلاس کے لڑکوں سے کہا: ”دیکھو بچو اگر تمہارے ماں باپ تمہیں کاغذ پنسل دے دیں تو تم کا پی میں بھی تصویریں بنا سکتے ہو، ورنہ سلیٹ پر ہی سی۔“  
 دو تین دن گزر گئے۔ اس دوران بہت ساری تصویریں بنائی جا چکی تھیں۔ ایسی تصویریں جنہیں ایک آرٹسٹ تو اٹھا کر پھینک دے گا لیکن وہ بچوں کی بنائی تصویریں تھیں جو انھوں نے اپنے تخیل اور اپنی صلاحیت کے اعتبار سے کھینچی تھیں۔ میں نے انھیں سنبھال کر رکھ لیا۔

ایک دن میں اس بچہ کیشن افسر سے ملنے گیا اور ان سے بڑی مشکلوں سے کچھ ردی کاغذ حاصل کئے، جو ایک طرف سے سادے تھے، میں نے ان سے جلد درجن رنگین پنسلیں بھی مانگ لیں۔ اس بچہ کیشن افسر مسکرا کر بولے: ”لگتا ہے آپ نے پڑھانا کھانا چھوڑ دیا اور تصویریں بنوانے لگے ہیں۔“

میں نے ڈرائنگ کے الگ الگ عنوانات کے تحت لڑکوں سے ان کی کامیائیاں بنوائیں اور کہا کہ وہ ان میں تصویریں بنایا کریں۔ مناسب سجاوٹ کے لیے میں نے نیم کی جھوٹی جھوٹی ٹہنیاں، پیپل کے پتے، تسلی کی پھنگیاں اور کچھ عام قسم کے پھول لا کر رکھے کپڑے کے ایک پیو پاری سے میں نے کچھ جیسے ہوئے کپڑوں کے نمونے حاصل کئے اور انھیں لا کر کلاس میں لٹکادیا۔ میں نے اپنے کچھ دوستوں سے جلد ابھی ”میسنگر“ (فکاروں کی بنائی رنگین تصویریں) ادھالیں اور انھیں کلاس میں لگادیا تاکہ بچے انھیں دیکھیں۔ کسی چیز کی تصویر بنانے کے لیے میں نے روزانہ استعمال کی جانے والی چیزیں رکھیں جیسے ایک قلمدان، ایک قلم، ڈبہ، اور ماچس کی ڈبیہ وغیرہ۔ میں نے بلیک بورڈ پر لکھا:

تصویر بناؤ      تصویر بناؤ      تصویر بناؤ

خود سے بناؤ

تصویر بنانا تم جانتے ہو۔

تمہاری تصویریں دن بہ دن ابھی ہوتی جا رہی ہیں۔

بچوں نے ڈرائنگ میں واقعی ہی دلچسپی دکھائی۔ کچھ نے تو بیل بوٹے بالکل ویسے ہی بنائے جیسے کپڑے پر جیسے تھے۔ کچھ نے اپنے پھولوں میں ایسے رنگ بھرے جیسے



اصلی ماحول کے ہوں۔ بعض لوگوں نے تصویریں نہیں بنائیں۔ وہ بس بیٹھے دوسروں کو بنانا دیکھتے رہتے۔

کوئی پندرہ دن کے بعد میں ہائی اسکول کے ڈرائنگ ٹیچر کو بلا کر لایا۔ وہ آنے کو میں نے ان سے کہا: ”دیکھئے میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ لوگوں کو تصویریں بنانا سکھائیں۔ آپ صرف یہ کریں کہ بلیک بورڈ پر جو جی چاہے بناتے جائیں۔ بس اتنا کہجئے گا کہ تھوڑا ہستہ بنائیے گا اور ایک حصے کے بعد دوسرا حصہ بنے۔ آپ کرسی یا پیڑ جو چاہیں بنائیں۔“

ڈرائنگ ٹیچر نے ایسا ہی کیا۔ لا کے بڑے غور سے انھیں بناتے دیکھتے رہے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ لا کے تصویر بنانے کی تکنیک کو تھوڑا بہت سیکھ رہے تھے۔ پھر میں نے ان سے کہا کہ اپنی بنائی ہوئی تصویروں پر نام اور تاریخ لکھ دیا کریں۔

تھوڑے دنوں کے بعد میں نے ڈرائنگ ٹیچر کو پھر بلایا اور ان سے درخواست کی کہ وہ تصویر میں رنگ بھرنے کی تکنیک خود تصویر میں رنگ بھر کر دکھائیں۔ انھوں نے رنگین پینسلوں سے تقریباً پانچ تصویروں میں رنگ بھر کر دکھائے۔ لوگوں کے لیے ایک نیا دروازہ کھل گیا۔

تھوڑے دن کے بعد میں نے سروے کرنے والے اپنے ایک دوست کو بلایا اور ان سے کہا کہ کمروں وغیرہ کا ناپ لے کر وہ اسکول کا ایک نقشہ تیار کریں۔ میں نے اور انھوں نے مل کر ناپ لینا شروع کیا۔ لا کے ہم لوگوں کے ساتھ ساتھ گھوم رہے تھے اور ہمیں کام کرتے دیکھ رہے تھے۔ ہم نے انھیں دکھایا کہ کسی عمارت کا نقشہ کاغذ پر کس طرح بنایا جاتا ہے۔ میں کئی بار لوگوں کو سروےر صاحب کے پاس لے گیا اور دکھایا کہ میپسٹ کرنے والے کس طرح سڑکوں، گاؤں، کھیتوں، جنگلوں وغیرہ کے نقشے تیار کرتے ہیں۔ ایک دو بار سروےر دوست کے ساتھ میں، لوگوں کو ان جگہوں پر بھی لے گیا جہاں سچ سچ زمین کا سروے کیا جا رہا تھا۔

اب لا کے اسکول کی عمارت، اپنے گھروں، کلاس روم، کنوئیں اور تالاب وغیرہ کی بھی تصویریں بنانے لگے۔ میں لوگوں کو کبھی کبھی قدرتی مناظر کے ماحول میں بھی لے جایا کرتا تھا کہ وہ نظارے دیکھنے کا کھیل کھیلیں اور ایک نظر میں دیکھی ہوئی چیزوں کا تصور کر لیں اور پھر بعد میں ان کی تصویریں بناسکیں۔ میں نے انھیں صبح سویرے سورج نکلنے،

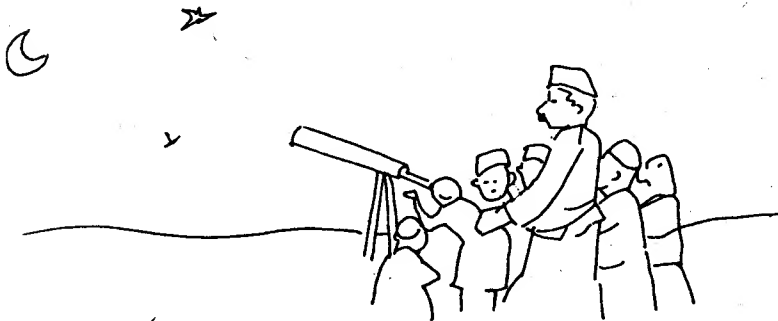
اور شام کو سورج ڈوبنے وقت آسمان میں بکھرے رنگ دکھائے۔ میں نے پیڑوں وغیرہ کو دور اور نزدیک سے دکھایا تاکہ وہ جانیں کہ کسی چیز کا دور اور نزدیک کیا ہوتا ہے۔ میں نے انھیں پیڑوں، مہاڑوں، انسانوں اور دوسری چیزوں پر روشنی اور سایہ پڑتے دکھایا۔ ہماری ڈرائنگ کا کام زور و شور سے چل رہا تھا۔

## IV

ایک روز ہائی اسکول سے میں ایک دور بین لے آیا۔ میں نے لوگوں کو دکھایا کہ کیسے بہت دور کی چیزیں دور بین سے نزدیک دکھائی دیتی ہیں۔ لا کے حیران رہ گئے سارے دن وہ باری باری دور بین سے چیزیں دیکھنے میں ہی لگے رہے۔ پھر ایک دن میں رات کو سیارے اور تارے دیکھنے کے لیے ایک بڑی دور بین (ٹیلیسکوپ) لے آیا۔ میرے دوست کہنے لگے: ”بھئی تم تو بڑے ہی محنتی ہو!“

ایسے موقعوں پر میرے دوست ٹیچر میرے ساتھ ہی رہا کرتے تھے۔ وہ مجھے بدنام کرنا چھوڑ کر اب مجھ سے کچھ سیکھنے کی طرف مائل تھے۔ ایجوکیشن ڈائریکٹر نے انھیں اجازت دے دی تھی کہ ہفتے میں ایک گھنٹہ وہ میری کلاس میں آکر دیکھ سکتے ہیں کہ کیسے پڑھاتا ہوں۔ رات کو میں نے اپنے شاگردوں کو بڑی دور بین سے چاند تارے اور سیارے دکھائے۔

✱



رات میں ستاروں اور سیاروں کو دور بین سے دیکھتے ہوئے بچے اور ساتھ میں لکشی شکر۔

ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

میں نے انھیں چاند دکھا کر کہا: "چو تم نے ساہو گا کہ ایک بڑھیا چاند پر بیٹھی چرخاکت رہی ہے اور اس کی ایک بکری بھی ہے۔ دراصل یہ جو مجھے نظر آتے ہیں وہ چاند پر موجود بڑی بڑی کھائیں اور مہاڑ ہیں۔ چاند پر تو اس قدر سردی ہے کہ کسی بھی جاندار چیز کا وہاں ہونا ناممکن ہے۔"

لو کہ حیرانی سے مجھے دیکھتے رہے اور میں نے بات جاری رکھی۔ "دیکھا جانے تو زمین جس پر ہم رہتے ہیں وہ اور چاند ایک طرح سے ہمیں ہیں اور سورج ان کا باپ ہے۔" لو کہ اور زیادہ حیران ہوئے۔

ایک لو کہ نے پوچھا: "یہ بات کہانی کی کس کتب میں ہے؟" یہ کوئی خیالی کہانی نہیں بلکہ حقیقت ہے۔"

"اے نہیں!"

"کیا واقعی!"

میں نے انھیں یہ بتانا شروع کیا کہ زمین کیسے بنی تو انھوں نے بڑی دلچسپی دکھائی۔ مہر میں ہر روز یہ کہانی بتاتا گیا۔ میں نے انھیں بتایا کہ زمین ٹھنڈی پڑ جانے کے بعد کیسے اس کی اوہری پرت بنی؟ مہاڑ اور وہاں کس طرح بن گئے۔

کیسے کلائی (Amoeba) مچھلی، میٹھک، جل تھل یا جانور، جنگلات اور بہت پرانے زمانے کے انسان نما جانور بتدریج آج کے انسانوں میں بدل گئے۔ یہ ساری کہانی اس قدر دلچسپ تھی کہ لو کہ بڑے دھیان سے سنتے رہے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے ساتویں درجے کے لوگوں کو بھی میری اس کلاس میں بیٹھنے کو بھیج دیا تاکہ وہ یہ سب سُنیں۔

ایک دن میں زمین کا ایک خوب خرید کر لیا اور کہا: "دیکھو ہماری دنیا کچھ ایسی ہی ہے۔"

مہر میں نے لوگوں کو بتایا کہ زمین پر کتنا حصہ خشکی کا ہے اور کتنا پانی کا۔ میں نے وہ جگہیں بتائیں، جہاں انسانوں کی مختلف قومیں بستی ہیں، یعنی کالے گورے، بھورے اور چیلے لوگ رہتے ہیں۔ میں نے لوگوں کو کہہ زمین کے قدرتی خطے اور ان کے نام بتائے۔ مہر میں نے بتایا کہ ہم لوگ ایشیا میں رہتے ہیں۔ میں نے انھیں ایشیا میں

ہندوستان کو دکھایا اور ہندوستان کے اندر کاشیاواڑ جہاں کاٹھی لوگ بستے ہیں۔ میں نے انھیں دکھایا اور مہر بتایا کہ کاشیاواڑ میں مھاؤ نگر کہل ہے۔

مہر میں نے لوگوں سے کہا: "تو یہ خوب۔ اور نقشے کے اسٹینڈر سے وہ نقشے مھاؤ اور مہر دیکھو کہ خوب پر یہ نقشے کس حصے میں دکھانے گئے ہیں۔"

میں لوگوں کو روزانہ کوئی نہ کوئی نئی بات نقشوں یا خوب پر دیکھنے کو دینے لگا۔ میں نے ان سے نقشوں میں وہ علاقے تلاش کرنے کو کہے جہاں وہ کبھی گئے ہوں اور کہا کہ ان کا راستہ بھی معلوم کریں۔ میں نے ان سے یہ بھی دیکھنے کو کہا کہ اس راستے پر سفر کرتے ہوئے کون سے شہر اور کون سی ندیاں پڑیں گی۔

ایک طریقہ تو یہ ہوا۔ ایک دوسرا طریقہ بھی تھا۔ میں افریقہ ہو گیا تھا۔ اس لیے میں نے افریقہ کے ایک نقشے کی مدد سے جسے بورڈ پر لگا دیا جاتا تھا وہاں کے بارے میں بتانا شروع کیا۔ میں نے انھیں وکٹوریہ، نیازہ، نکانیکا اور دریائے نیل اور زامبیزی وغیرہ کے بارے میں بتایا۔ میں نے افریقی لوگوں یعنی سانی اور کودی راٹڈلوگوں کا محل سنا یا۔ مہر میں نے ایک دن لوگوں سے کہا: "کیوں نہ ہم لوگ اپنے اس پاس رہنے والے لوگوں جیسے کوئی، رہاڑی، کھار، گڈریا وغیرہ کے یہاں چلیں اور ان سے مل آئیں۔"

یہ کہہ کر میں نے لوگوں کو گاؤں، مہاڑوں، دریاؤں اور گاؤں کے اس پاس کے علاقوں میں لے جانے کا انتظام کیا اور انھیں مھوڑ دیا کہ وہ خود ان جگہوں کی تدریج وغیرہ کا حال معلوم کریں۔ مہر میں نے جغرافیہ کی کتابوں کی ایک لائبریری بنانے کا سوچا لیکن مجھے گجراتی زبان میں مختلف علاقوں کے سفر کے بارے میں اچھی کتابیں نہیں مل سکیں۔ بہر حال جو بھی کتاب ملی میں نے لوگوں کو دی اور کہا: "تو یہ کتابیں پڑھو لیکن پڑھتے ہوئے نقشے پر نظر ضرور رکھنا۔ دیکھتے رہو کہ مسافر کہل کہل جاتا ہے اور تم بھی اس کے ساتھ گھومو۔"

بچے سفر نامہ پڑھنا پسند کرتے ہیں۔ کئی لوگوں کو تو کاشیاواڑ کی انسانی کلومیڈیا بہت اچھی لگی۔ وہ نقشے پر کوئی گاؤں چن لیتے اور مہر اس کے بارے میں انسانی کلومیڈیا میں سب کچھ پڑھ ڈالتے۔ انھوں نے روی، بھائی راہول کی پینٹنگ اور ڈرائنگ سے امداد کے بارے میں بہت کچھ جان لیا۔ کتنا اچھا ہوتا اگر ہمارے پاس سب اہم جگہوں کے تصویری الہم ہوتے! ایک دن روی، بھائی راہول کلاس میں آگئے۔ ان کے پاس مدراس کے بارے میں

ایک فلم تھی۔ میں نے بچوں کو یہ فلم دکھائی۔ سینما تعلیم دینے کا ایک بہت مفید ذریعہ بن سکتا ہے۔ دور دراز جگہوں کے اصلی مناظر دکھانے سے جغرافیہ میں دلچسپی بڑھتی ہے۔ اتفاق سے تاش کی ایک گڈی میرے ہاتھ لگ گئی جو سیزر سگریٹ کمپنی نے بنائی تھی۔ اس پر مختلف ملکوں کے باشندوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ میں نے لوگوں کو وہ تصویریں دکھائیں۔ یہ سب کرنے سے میرا یہ مقصد ہرگز نہیں تھا کہ میں انھیں ساری دنیا کے بارے میں پڑھاؤں۔ مجھے بالکل توقع نہیں تھی کہ لوگ سب کچھ یاد کر لیں گے۔ میری خواہش صرف اتنی تھی کہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ یہ دنیا بہت بڑی ہے۔ اس کے بارے میں جاننے والی بہت سی دلچسپ باتیں ہیں اور انھیں جاننے کے ذریعے بھی بہت ہیں۔ بس میں اتنا ہی چاہتا تھا!

میں نے ایک نیا کمپل نکالا۔ "آؤ سفر کریں۔" ہم سوچ لیتے تھے کہ ہم بھاؤ نگر سے احمد آباد، دوار کا، بمبئی، بمالہ، پہاڑوں پر اور یہاں تک کہ انگلینڈ جا رہے ہیں۔ پھر ہم پلان بناتے کہ یہ سفر کیسے کریں۔ کوئی ٹرمینس لیں، انھیں کہاں بدلیں گے، راستے میں دیکھنے کے قابل کوئی جگہیں ہوں گی، سفر میں اندازاً کتنا وقت لگ جائے گا، کس کس سے ملاقات کریں گے، کیا خریداری کریں گے وغیرہ وغیرہ، ہم لوگ پورے خرچے کا بھی اندازہ لگاتے۔ ہم گائیڈ بک سے ہم مقامات کے نام لکھ لیتے۔ جغرافیہ کی معلومات کے مطابق ہم غور کرتے کہ ہر جگہ سے کیا کیا چیزیں خریدنے کے لائق ہوں گی۔ ہم ہر بات کا تفصیل سے مطالعہ کرتے جیسے سچ ہی سفر پر جا رہے ہوں۔ جغرافیہ پڑھانے کا میرا پورا جیکٹ اس طرح کا ہوتا تھا۔ باقی باتیں میں لوگوں پر چھوڑ دیتا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ وہ اس بات کی معلومات کرتے کہ ماچس کی ڈبیہ کہاں سے آتی ہے۔ کبھی یہ جاننا چاہتے کہ یہاں کاشت کی ہوئی روٹی برطانیہ کیسے اور کن راستوں سے جاتی ہے؟ اکثر وہ بازار کی دوکانوں میں جا کر پوچھتے کہ اس دوکان کا کون سا مسلمان کس ملک سے آیا ہے؟ کبھی کبھی وہ Antakshari کا کمپل کھلتے اور دریاؤں، شہروں، ملکوں اور پہاڑوں وغیرہ کا نام لیتے۔ لوگوں نے ایسے نقشے بھی بنائے جن میں گاؤں، ندیاں، پہاڑ اور دوسری قدرتی چیزیں جو کہ انھوں نے دیکھی تھیں یا جن کے بارے میں پڑھا تھا تفصیل سے بنا کر دکھائی جاتیں۔ زیادہ معلومات حاصل کرنے کے لیے وہ جغرافیہ کی کتابیں بھی دیکھ لیتے۔

تو اس طرح جغرافیہ کی پڑھائی آگے بڑھتی رہی۔ پھر بھی میرے کئی ساتھی بچر زیادہ خوش نہیں تھے۔ وہ کہتے۔ "بھئی یہ سب کام تو صرف تم ہی کر سکتے ہو۔ آپ سوچئے اب اتنی ساری معلومات آخر ہم کہاں سے حاصل کریں گے؟ اس طرح سے جغرافیہ کی بات نہیں کر سکتے۔"

لیکن مجھے پتا وہ لوگ بھی یہ سب کر سکتے ہیں۔ بس ضرورت صرف محنت اور جوش و خروش کی ہے۔

## V

سالانہ امتحان قریب آتا جا رہا تھا۔ میں اپنے کام کا جائزہ لینے لگا تو حساب کا خیال آیا۔ یہ نہیں کہ میں نے اس وقت تک حساب کو ہاتھ نہ لگایا ہو۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ابھی تک میں نے یہاں اس کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ میں نے لوگوں کی حساب کی جانکاری کا امتحان لینے کے لیے، جب انھیں سوال دیئے جو وہ سمجھنے درجوں میں سیکھ چکے تھے تو انھوں نے وہ سارے سوال حل کر دیئے۔ پہلے تو میں نے یہی سوچا کہ وہ اس مضمون میں خاصے ہوشیار ہیں۔ ایک طرح سے میرے خیال میں یہ اچھا ہی تھا کیونکہ اب میں اس مضمون میں کوئی خاص نئی چیز تو سکھا نہیں سکتا تھا، کیونکہ وقت کم تھا، لیکن جب میں نے لوگوں سے سوال حل کرنے کی منطق اور طریقہ پوچھا تو وہ بتانے لگے۔

مجھے محسوس ہوا کہ لوگ جوڑنا، گھٹانا وغیرہ تو ضرور جانتے تھے لیکن یہ جانکاری صرف رٹنے کا نتیجہ تھی۔ یہ سوچ کر مجھے پریشانی ہوئی کہ اب میں اس بارے میں کیا کروں؟ پہلی بات تو یہ کہ حساب کا مضمون مجھے خود ہی پسند نہیں تھا۔ یہ بات تو میری سمجھ میں آتی تھی کہ حساب سکھانے کا موجودہ طریقہ غلط ہے لیکن میں نے اس پر زیادہ غور نہیں کیا تھا کہ اسے درست کرنے کے لیے ہمیں کیا کرنا ہوگا۔ اب میرے سامنے ایک بڑا مسئلہ کھڑا ہو گیا چنانچہ میں سیدھا اس جو کیشن افسر کے پاس پہونچا اور کہا: "جناب! اب میں حساب میں کوئی نئی

چیز نہیں کر پاؤں گا۔ میں بس لاگوں کا کورس پورا کرادوں گا اور قد مولوں کو انہیں اہمی طرح بھلاؤں گا۔ بس میں اتنا ہی کر سکتا ہوں۔"

"کیوں؟ کیا حساب پڑھانے میں کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں ہے؟"

"جی ہے تو ضرور۔ لیکن بہت بنیادی تبدیلی ہونی چاہئے۔ ہمیں اس وقت سے جب بچہ گنتی سیکھنا شروع کرتا ہے، مناسب طریقہ اپنانا ہو گا۔ حساب تو ایک ایسا مضمون ہے کہ اگر بنیادی اصول ذہن میں صاف نہ ہوں تو بچہ ہمیشہ ہی گزور رہتا ہے۔"

"تو پھر استاد سے ہی حساب سکھانا شروع کیجئے نا؟" ابھو کیشن افسر نے کہا۔  
"اس کے لیے وقت ہی کمال رہ گیا ہے اور اگر ہمارے پاس وقت ہوتا ہی تو لو کے رٹ کر سوال کرنے کے بجائے ہو چکے ہیں اور انہیں سوال حل کرتے ہوئے کیوں اور کس لئے؟ کی کوئی فکر نہیں ہوتی۔ انہیں نئے راستے پر چلانا تو بڑا مشکل ہے۔"

"لیکن پھر ان کا حساب.....؟"

"یوں تو میں جہاں تک ہو سکے گا انہیں کراؤں گا لیکن جو بات میں کہنا چاہتا ہوں، وہ یہ ہے کہ حساب پڑھانے کے سلسلے میں جو کچھ تجربے کئے جاسکتے تھے وہ اب اس وقت ممکن نہیں ہیں۔"

"تمہا فرض کیجئے آپ کو پڑھانے کے لیے پہلی کلاس ہی دیدی جائے۔ کیا تب آپ حساب سکھانے کے نئے طریقے استعمال کر کے دیکھیں گے؟"

"جی ہاں۔ میرا ارادہ تو یہی ہے کہ گنتی سکھانے کے وقت سے ہی نئے طریقوں کا استعمال شروع کر دوں۔ تب ہی میں دوسروں کو یہ دکھا سکوں گا کہ کوئی ایک خاص طریقہ بہتر ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ میرے بعض دوست نیچر اس سے دلچسپی رکھتے ہیں کہ حساب پڑھانے میں نئے طریقے استعمال کئے جائیں۔ اگر خوش قسمتی سے مجھے اگلے سال بھی تجربے جلدی رکھنے کا موقع ملے تو شری چندر شیکھر اور میں دونوں اس سلسلے میں ایک تجربہ کریں گے۔ میرا خیال ہے کہ حساب سکھانے کا مونٹیسری طریقہ اچھا ہے۔ یہ طریقہ قدرتی ہے میں نے اس کے بدلے میں پڑھا ہے اور اس پر کچھ غور بھی کیا ہے۔ لیکن ظاہر ہے اہمی تک اس پر واقعی عمل نہیں کر پایا ہوں۔"

"تو پھر کیا اگلے سال نائب ابھو کیشن افسر کا عہدہ قبول کر کے نیچرس ٹریننگ

انسٹی ٹیوٹ میں حساب پڑھانے میں تجربے کرنے کا کام سنبھالیں گے؟"

"اے تو قسمت کے لکے پر بھوڑیے۔ دراصل اس وقت جو بات مجھے کہنی ہے وہ یہ ہے کہ میں اس سال حساب میں کوئی خاص نئی بات کر کے نہیں دکھا سکوں گا۔"

## VI

سالانہ امتحان اور قریب آ گیا۔ میں اپنے ڈسٹک سے لاگوں کو اس کے لیے تیار کرنے لگا۔ وہ بڑے جوش و خروش سے کام کر رہے تھے۔ مجھے پورا، محروم تھا کہ امتحان میں میرے درجے کے لاگوں کے ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔

آخر امتحانات شروع ہو گئے۔ ابھو کیشن افسر نے دوسرے درجوں کے امتحانات پہلے کرائے پھر میرے لاگوں کی بڑی کٹی۔ شروع سے ہی یہ بات طے تھی کہ میرے درجے کے لاگوں کا امتحان خود ابھو کیشن افسر لیں گے۔ انہوں نے مسکرا کر کہا: "میں آپ کی کلاس کا امتحان نہیں لوں گا۔ میں آپ کی کلاس کے سبھی لاگوں کو آگے کے درجے میں چڑھا رہا ہوں۔"

"جی نہیں۔ ایسے کام نہیں چلے گا۔ اس طرح بعض لاگوں کے ساتھ ناانصافی ہوگی۔"

"یہ لاگوں کے ساتھ ناانصافی کیسے ہوگی؟"

"میں نے خود کہا: "جو درجہ پڑھانے جانے کے قابل نہیں ہیں۔ انہیں نہیں چڑھایا جاسکتا۔"

"لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ نے پوری کلاس کو بڑی اہمی طرح پڑھایا ہے۔ مجھے آپ کے پڑھانے کی اہمیت کا اعتراف ہے۔"

"ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔ لیکن کیا ہر لاگوں نے اہمی طرح سیکھا ہے؟ سچی بات تو یہ ہے کہ بعض لاگوں نے کچھ بھی نہیں سیکھا اور کورے کے کورے ہیں۔"

## VII

امتحانوں کے بعد انعامات تقسیم کرنے کا دن آیا۔ ہر سال جولہ کے زیادہ نمبر پاتے تھے انھیں انعام دیا جاتا تھا۔ شہر کے معزز لوگ اور سرکاری افسر اس موقع پر موجود رہتے۔ ایجوکیشن افسر نے مجھ سے کہا کہ اس مرتبہ سارے دن کے پروگرام کا انتظام میں کروں۔ میں نے یہ کام اپنی کلاس کے لڑکوں کے سپرد کر دیا۔ انھوں نے مجھ سے مشورہ کر کے سارا انتظام کر لیا۔

سب سے پہلے ڈانڈیہ راس شروع ہوا (یعنی ڈنڈوں کی تال پر ناچ) تقریباً آدھے گھنٹے تک دیکھنے والوں پر محویت کا عالم طاری رہا۔ اس کے بعد طرح طرح کی دوڑ ہوئی۔ لنگوی دوڑ، تین پیروں والی دوڑ، اہرود کھاؤ دوڑ، کودائی دوڑ اور پھر میوزیکل چیز یعنی کرسی دوڑ وغیرہ۔ لوگ یہ سب بڑی دلچسپی اور شوق سے دیکھ رہے تھے۔ دوڑ کے بعد چھوٹے چھوٹے نائک، اور نقلیں ہوئیں، جو ایک دو کاندرا، ڈائریکٹر آف ایجوکیشن، ایک پولیس افسر اور ایک سیاسی لیڈر کے بارے میں تھیں۔ یہ سب کچھ بھی بڑی اچھی طرح ہوا۔ طالب علم اپنی بنائی ہوئی تصویریں لائے اور ہر مہمان کو ایک تصویر تحفے کے طور پر دی۔ سب نے ہی بچوں کی بنائی تصویروں میں گہری دلچسپی دکھائی۔

اب انعام تقسیم کرنے کا وقت آیا۔ ہر سال سو سو روپے کے انعامات تقسیم کئے جاتے تھے اور یہ ذہین لڑکوں کو ہی ملتے تھے۔ ڈائریکٹر آف ایجوکیشن کھڑے ہو گئے اور اپنے انداز میں کہنے لگے: "دوستو۔ میرا خیال ہے کہ اس بار کا پروگرام دوسری طرح کا تھا۔ یہ جو صاحب میری بغل میں بیٹھے ہوئے ہیں، انھوں نے انعامات کے بارے میں مجھے ایک نیا سبق سکھایا ہے۔ اس سال میں ایک سو پچیس (۱۲۵) روپے کے انعامات الگ الگ لڑکوں کو نہیں دوں گا۔ میں یہ ساری رقم اسکول میں ایک لائبریری کھولنے کے لیے دوں گا جو ان صاحب کے نام پر ہوگی جنھوں نے مجھے یہ نیا سبق سکھایا۔ مجھے آپ کو یہ بتانے میں بڑی مسرت ہو رہی

"تو بھر آپ نے کیا سوچا ہے؟ ہمیں ان کے بارے میں کیا کرنا چاہئے؟"

"ان میں سے چند لڑکوں سے کہنا پڑے گا کہ وہ اسکول چھوڑ دیں۔ راگھوناتھی کے بیٹے کو تاریخ، جغرافیہ یا حساب سے کوئی دلچسپی نہیں ہے وہ اسکول میں کچھ نہیں کر پارہا ہے لیکن وہ کافی ہوشیار ہے اور کئی نامیوں کی ٹیم کالیڈر بن کر حجامت کی ایک بڑی دوکان کو کامیابی سے چلا سکتا ہے۔ اسے بال کاٹنے اور ہیرکٹنگ سیلون چلانے کا انتظام دیکھنے کے لیے بمبئی بھیج دینا چاہئے۔"

"ابھا ٹھیک ہے۔ اور کون کون اسکول میں پڑھنے کے قابل نہیں ہے؟"

"جی یہ بات نہیں کہ وہ اسکول کے ناقابل ہیں۔ دراصل یہ اسکول ہی ان کے لائق نہیں ہے۔ ان میں جس کام کی صلاحیت ہے اس کے بارے میں اس اسکول میں تعلیم کا انتظام نہیں ہے۔"

"ابھا۔ یونہی سی۔ لیکن وہ لڑکے ہیں کون کون؟"

"جیون سیٹھ پولیس محکمے کے لیے بڑا مناسب ہے۔ ہم کو اسے کسی جمینیم میں داخل کر دینا چاہئے۔ اس کے باپ کو مشورہ دینا چاہئے کہ وہ اس کے سفر کا بھی انتظام کریں۔ اسے کسی اچھے پولیس افسر کے تحت کام سیکھنا چاہئے۔ اسے تھوڑا بہت قانون بھی پڑھنا چاہئے۔ پانچ سال کے اندر وہ ایک اچھا حوالدار بن جائے گا۔ ابھی سے اس کا انداز اسکول میں ایک حوالدار ہی جیسا ہے۔"

"چلئے مانا۔ بتائیے اور کون کون کمزور ہے؟"

"تین بچے اور پڑھائی میں کمزور ہیں۔ میں آنے والی چھٹیوں میں ان کی تیاری کراؤں گا تاکہ وہ درجہ چڑھائی جائیں۔ لیکن جناب کیا ہمارے نصاب کی مشکلات اور اسکول کے معیار کا کوئی علاج نہیں ہے؟"

"اسے تو آپ چھوڑ دیجئے۔" ایجوکیشن افسر نے کہا میں سلسلے میں میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہیں۔ میں کئی بار آپ کو یہ بتا بھی چکا ہوں۔ ابھا اب آپ کی کلاس کا امتحان ختم ہوا۔ چھ ماہی امتحان کی طرح اس مرتبہ بھی آپ نے معلوم ہوتا ہے کچھ تیاری کی ہے۔ اب میں آپ کے پڑھانے کے ڈھنگ کو سمجھ گیا ہوں۔"

نسل کے نئی سوچ والے ماہرین تعلیم کے لیے جلد خالی کر دیں۔  
 "میں کس طرح اپنی خوشی کا اہلکار کروں؟ ذرا ان کی کلاس کے بچوں کو دیکھئے۔  
 کس قدر مذہب، صحت مند اور خوش نظر لڑکے ہیں۔ میں ان کی ترقی اور نشوونما دیکھتا رہا ہوں  
 اور ان کے والدین نے اکثر مجھ سے اپنے اطمینان کا اہلکار کیا ہے۔"  
 ڈائریکٹر صاحب کی تقریر ختم ہوئی۔ سب لوگ چلے گئے اور میں گھر آ گیا۔



مین بیر کی دوڑ۔

ہے کہ اعلیٰ افسروں نے روپے کو اس طرح خرچ کرنے کی اجازت دیدی ہے اور اب ہر  
 سال انعامات کی رقم لائبریری کو بڑھانے پر خرچ کی جائے گی۔ الگ الگ لوگوں کو انعام  
 دینے سے انعام پانے والوں میں گھٹنا اور دوسروں میں مایوسی پیدا ہوتی ہے۔ انعام کی رقم  
 کا یہ نیا انتظام ایسا ہے جس سے سبھی فائدہ اٹھا سکیں گے۔ میں سب کے سامنے ان صاحب کا  
 شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مجھے احساس دلایا کہ انعام دینے کا طریقہ بالکل بے فائدہ ہے اور  
 انعام کو بہتر طریقے پر استعمال کرنے کا طریقہ بتایا۔ اب میں آپ کو یہ بھی بتانا چاہوں گا کہ  
 جب یہ صاحب پچھلے سال میرے پاس درخواست لے کر آئے کہ انھیں پرائمری اسکول کے  
 درجہ چار میں تجربہ کرنے کی اجازت دی جائے تو میں نے انھیں ایک بے عمل احمق خیال  
 کیا تھا

"میں نے سوچا تھا کہ یہ بھی بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح ہی ہوں گے اور  
 جب ان کو سخت مشکلات کا سامنا ہوگا تو وہ بلا موقعہ پاتے ہی بھاگ کھڑے ہوں گے۔ پھر میں  
 میں نے انھیں اجازت دیدی تھی۔ مجھے ان پر بھروسہ نہیں تھا۔ لیکن مجھے یہ تسلیم کرنا پڑے  
 گا کہ انھیں اپنے تجربے میں کامیابی ملی ہے۔ انھوں نے میرے بھی خیالات بدل دیئے ہیں۔  
 مجھے اس بات کا پکا یقین ہو گیا ہے کہ ہم پرائمری تعلیم کے پرانے ڈھرے کو ختم کر سکتے  
 ہیں۔ پتھروں اور میرے جیسے افسروں کو چاہئے کہ وہ رضا کارانہ طور پر ریٹائر ہو جائیں اور نئی